

# வன்முறை மொழி காட்டும் எண்ணப்போக்குகள்

முல்லை இராமையா  
e-mail: mullai@um.edu.my

## ஆய்வின் நோக்கம்

புக்கிட் அமான் துணைத் தலைவரின் அறிக்கை, 1996-இல் 69 கைதுகளும்; 1997-இல் 130 கைதுகளும்; 1998-இல் 162 கைதுகளும்; 1999-இல் 179 கைதுகளும் இந்தியர்களுக்கிடையில் இடம் பெற்றிருப்பதாகக் கூறுகிறது. தீபகற்ப மலேசியாவில் அறியப்பட்ட குண்டர் கும்பல்களின் எண்ணிக்கை 2000-இல், 32-ஆக இருந்ததென்று மலேசிய காவல் துறைக் கூறுகிறது (சமூக விபூக அறவாரிய [YSS] ஆய்வு, 2003).

மலேசியத் தினசரிகள், கிட்டத்தட்ட நாள் தவறாது, இந்தியர்களுக்கிடையிலான அராஜகத்தையும், கோரமான வன்முறைகளையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. ஆண்டுக்கு ஆண்டு அதிகரித்துக் கொண்டு வரும் இந்தியர்களுக்கிடையிலான திட்டமிட்டக் குழு வன்முறை (organized crime), வன்முறையாளர்களின் அன்றாடப் பேச்சில் எந்த அளவிற்கு எதிரொலிக்கிறது என்று ஊகித்தறிவதே இந்த ஆய்வின் தலையாய நோக்கம். அவர்களின் பேச்சு மொழி எம்மாதிரியான எண்ணப்போக்கைக் காட்டுகிறது, எந்த அளவிற்கு அந்த எண்ணப்போக்கின், மனோபாவத்தின் வலிமையைக் காட்டுகிறது என்பதை அறிவது இந்த ஆய்வின் இரண்டாவது நோக்கம்.

இந்தக் கட்டுரையில் 'குண்டர் கும்பல்' என்ற சொற்றொடர் இவ்வாறாகப் பொருள்படுகிறது; இரண்டு அல்லது அதற்கும் மேற்பட்டவர் சமூகவிரோதச் செயல்களையும், சட்டவிரோதக் குற்றங்களையும் புரிய நட்பு முறையுடன் பழகும் குழு. ஒரு தலைவனுக்குக் கீழ் அவன் சொல்படி, அவனுக்கு விசுவாசமாக இயங்கும் குழு.

ஒரு குழுவினரின் உண்மையான மனநிலையை அறிய, சிங்கத்தை அதன் குகைக்குள்ளேயே சந்திப்பதுபோல, அவர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தடையின்றி வெளியிடுகிற, எதார்த்தமான, அச்சுறுத்தலில்லாத, அவர்களுக்கு வாடிக்கையாகி, பழகிப்போன தூழலில்தான் சாத்தியம். பொதுவாக, உணர்ச்சிகளை அறிய பேச்சோடு, குரலின் ஏற்ற இரக்கம், அங்க அசைவுகள், முகபாவனை ஆகியவை பேருதவியாக இருக்கின்றன. இருப்பினும், இந்தக் கட்டுரை, குண்டர் கும்பல்களில் அங்கத்தினர்களாக இருக்கும் சிலரின் உரையாடல்களில் இருந்து மட்டுமே அவர்களின் உணர்வுகளை அறிய முற்படுகிறது.

இந்த ஆய்வுக்காக இரண்டு உரையாடல்கள் ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்யப்பட்டு

முழுமையாக ஒலி பெயர்க்கப்பட்டன. உரையாடல்களில் ஒன்று, பத்தாங் பெர்ஜூந்தாய் எனும் சிறு பட்டணத்திலும், மற்றது, கோலா சிலாங்கூர் மாவட்டத்தில் ஒரு தோட்டப்புறத்திலும் பதிவு செய்யப்பட்டது. ஒவ்வொரு உரையாடலிலும் நான்கு இளைஞர்கள் பேசியிருக்கின்றார்கள்.

**தகவலாளர்களும் தரவு சேகரிக்கப்பட்ட முறையும்.**

இந்தக் கட்டுரைக்கான தரவை மிக நுட்பமாக, இரண்டு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் சேகரித்தளித்தார்கள். பல்கலைக்கழக வாசத்திற்கு முன்பும் பின்பும் இவர்கள் தத்தம் வட்டாரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களாகப் பணி புரிந்தவர்கள்; பணி புரிபவர்கள். இவர்கள் தரவுகள் சேகரித்த முறை: ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தெரிந்த, தற்போது கும்பல் நடவடிக்கைகளில் அதிகம் ஈடுபடாத குண்டர் கும்பல் உறுப்பினரை அனுப்பி, அவர்கள் (உறுப்பினர்கள்) தங்கள் சட்டையினுள் மறைத்து வைத்திருந்த ஒலிப்பதிவு கருவியின் மூலம் இந்தப் பதிவுகளைச் செய்துதரக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். பின், அத்தரவுகளைச் சேகரித்து அவற்றைக் குறிப்புகளுடன் அளித்தார்கள். இந்த இரண்டு பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் மேல் குறிப்பிட்டுள்ள இடங்களுக்கு மிக அண்மையில் வாழ்பவர்கள். அந்தந்த சூழலை நன்கு அறிந்தவர்கள்.

**மொழிச் சூழல்**

பத்தாங் பெர்ஜூந்தாயைச் சேர்ந்த தகவலாளரின் குறிப்பு : ரப்பர், செம்பனைத் தோட்டங்களை உள்ளடக்கிய இந்த வட்டாரத்தில், சுமார் 40% தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள். இந்தப் பகுதியில் அண்மையக் காலமாக இந்தியக் குண்டர் கும்பல்களின் நடமாட்டம் அதிகரித்துள்ளது. இடைநிலைப் பள்ளி முதல் தொழிற்சாலை வரை இவர்களது ஆதிக்கம் வலுப்பெற்றுள்ளது. விளையாட்டுத் துறையிலும் இந்நிலை உள்ளது. கலை நிகழ்ச்சி, திருவிழா, திருமணம் மற்றும் இறப்புச் சம்பவங்களில் கூட இவர்களின் பார்வை படர்ந்துள்ளது. பத்தாங் பெர்ஜூந்தாயில் “...”, மற்றும் “...” போன்ற எண்களில் குண்டர் கும்பல்கள் இயங்குகின்றன. இங்குள்ள வீடமைப்புப் பெயர் பலகை, கட்டிடத் தூண்கள், மின்சாரக் கம்பங்கள், விளையாட்டு மைதானங்களில் உள்ள மரப் பொருள்கள் போன்றவற்றில் இது போன்ற எண்கள் பொரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்களுக்கென்று தனியே கொடிகள் கூட இருக்கின்றன. உரையாடலில் இடம் பெற்ற நால்வரும் 27 வயது முதல் 32 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் ஆவர். அனைவரும் காற்பந்து விளையாடுபவர்கள் அல்லது பிரியர்கள். இவர்களின் உண்மைப் பெயர்கள் சரிவரத் தெரியவில்லை. அறியப்பட்ட பெயர்கள் : ரொனால்டோ பெருமாள், கேஸ்லைட் மணியம், சசி, இமாம்.

கோலசிலாங்கூரில் ஒரு தோட்டப்புறத்தை அண்மையில் கொண்ட தகவலாளர் தந்த குறிப்பு : கோலசிலாங்கூர் மாவட்டத்தில் மிகுந்த அளவில் தமிழர்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களுள் சமூகப், பொருளாதார மற்றும் கல்வியின் அடிப்படையில் அமைந்த நடுத்தரப் பிரிவினர் பெரும்பாலும் சிறு சிறு பட்டணங்களிலும், பெரும்பான்மையினரான கீழ்த்தட்டுப் பிரிவினர் தோட்டப்புறங்களிலும் வசிக்கின்றனர். எனவே, வட்டார, சமூகப், பொருளாதார



அடிப்படையில் வேறுபட்டிருக்கும் இவ்விரு பிரிவினரிடையே உள்ள வழக்குகளும் வேறுபட்டிருக்கின்றன. நடுத்தரப் பிரிவினரிடையே உள்ள வழக்கு நல்ல தமிழ் என்று பரவலாக ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய அளவில் அமைந்துள்ளது. ஆனால், தோட்டப்புற மக்களிடையே பேசப்படும் கிளை மொழி அவர்களின் வாழ்க்கைச் சூழலைப் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. ஆனால், இப்பிரிவினரிடையே உள்ள குண்டர் கும்பலைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் பேசும் வழக்கானது இக்கிளை மொழியினின்றும் மறுவி பல வேறுபாடுகளைக் கொண்ட ஒரு தனி வழக்காக அல்லது ஒரு உட்கிளை மொழியாகத் தோன்றுகிறது. உரையாடல்களில் இடம் பெற்றவர்கள் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இருவரும் மற்ற இரு தனி நபருமாவர். இவர்கள், 20லிருந்து 30 வயதிற்குட்பட்டவர்களாவர்.

இரண்டு உரையாடல்களும் அந்தந்த இடங்களில் உள்ள காப்பிக் கடைகளில் இரவு நேரத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டவை. இந்தக் காப்பிக் கடைகள், குண்டர் கும்பல்கள் வழக்கமாக ஒன்றுகூடும் இடங்களாகும்.

### தரவுகள் படைக்கப்பட்டுள்ள முறை

இரண்டு உரையாடல்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட உட்பொருள் அடிப்படையில் ஒற்றுமைகள் பகுக்கப்பட்டு, 4 தலைப்புகளின் கீழ் இங்கு தரவுகள் வகைப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. இந்த நான்கு தலைப்புகளும் குண்டர் கும்பல்களின் சராசரியான, அன்றாடப் பேச்சில் முக்கியத்துவம் பெறும் பேச்சுக் கருக்கள் ஆகும்.

வாசகர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்கள் பேச்சின் கருப்பொருள்களை மட்டுமல்லாமல் கும்பல் பேச்சு பாணியையும், நடையையும் அறிவதற்காக முதல் மூன்று தரவுக் கோர்வைகள் பேசியவரின் அடையாளத்தோடு தொடர் வரிசையில் தரப்பட்டுள்ளன. இந்த மூன்றிலும் வன்முறை தோய்ந்திருந்தாலும், இந்தக் கட்டுரையின் குவி மையமான உயிருடர்ச் சேதம் பற்றிய வன்முறைப் பேச்சு என்று வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ள இடத்தில் பேசுவோர் அடையாளம் காட்டப்படாமல் எண்ணப் பொருளின் நுண்ணிய ஒற்றுமையை வைத்துப் பலரின் வன்முறைக் கூற்றுகள் மட்டும் (மூல உரையாடலிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு) ஒன்று சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு ஒன்று சேர்க்கப்பட்டிருப்பதன் மூலம் ஒரே மாதிரியான சிந்தனை வடிவம் (pattern), அதன் ஆதிக்கம் மற்றும் வலிமை தெளிவாகின்றது.

### தரவுகள்

இரண்டு கும்பல்களும் காப்பிக் கடையில் சந்தித்தவுடனும், உரையாடலின் போதும் போதை ஏற்றிக் கொள்வதில் அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றது.

#### 1. போதையேற்றிக் கொள்வதில் காட்டும் ஆர்வம்

(பத்தாங் டிபர்ஜூந்தாய்க் குழு)

பெ : ..... புல்லா என்ஜாய் பண்ணை மச்சி ..... ஒ. கே. தண்ணை அடிக்கணு (மதுவை நிறைய குடிக்க வேண்டும்) ....

ம : நேத்தே செம சூரு (நேற்றே நல்ல போதை)

ச : ஏய், சில்லி கிரீங் ..... சில்லி கிரீங் ..... (காய்ந்த மிளகாய்)

பெ : ஆங் .... சில்லி கிரீங் ..... பொத்தோங் கிச்சி கிச்சி ..... கிச்சாப் ஆசோ.....

பெ : ஏய், ஜாங்கான் மச்சாம் ஹரி இத்து ஆங் .... லா சக்காப் போலே போலே ... நந்தி தாடா செடாப்லா ... பாய்க் பாய்க்லா (அன்று செய்த மாதிரி மிளகாயைச் செய்து விடாதே .... ருசியாகச் செய்).

பெ : .... ஒனக்கு என்ன வேணும்?

ம : தண்ணி .... தண்ணி .... இன்விக்கு சூடா (கோபமாக) இருக்கு மச்சி .....

பெ : ஏய் .... டேபூளுக்கு வந்துட்டோம்லா .... அப்புறம் .... தா சத்தே லா (மேசைக்கு வந்தபின் குடியை வேண்டாமென்று சொன்னால் நன்றாக இருக்காது).

இ : கால்ஸ்பெக் ..... கால்ஸ்பெக் (Carlsberg)

பெ : கால்ஸ்பெக் சத்து பெசார் ..... நாம டைகர் (Tiger) எடுத்துக்கோமா? ஆங் .... டைகர் டீவா பெசார் (இரண்டு மாதிரி 'பீர்'ரையும் கொண்டு வா).

பெ : சேலம் ரொக்கோ காசி .... ('சேலம்' என்ற சிகரெட்டைத் தா).

ச : கச்சான், கச்சான் (கடலை).

ம : ஏய், லு அங்காட் இத்து இக்கான் பிலிஸ் கோரெங்..... (அந்த நெத்திலி மீனைக் கொண்டு வா)

பெ : ஆங் தண்ணி குடிங்க'லா ..... ஆங் .... அபாங் (அண்ணன்) தண்ணி அடிங்கலா .... அபாங்.

ம : பேசிக்கிட்டே வா இருப்போம். ஆங் .... ஒகே .... ஏத்து .... ஏத்து .... சியஸ்! (நன்றாக, போதையேறும் அளவிற்குக் குடி - cheers!)

பெ : ஒகே, ஒகே அடிங்க (மதுவைக் குடிங்க) என்ன பேசிக்கிட்டே ....

ம : ஏய் .... எனக்கு கொறைவா போதும்.

பெ : ஒகே ..... கால்ஸ்பெக் கிச்சி சத்து, ஒக்காவ் சத்து .....

இ : போத்தல எடு, போத்தல எடு

கோலா சிலாங்கூர் சும்பல்

1 : ஏய், போன மாசம் மாதவன் பிரச்சனைக்க போனின்க தெரியுமா? அப்ப விடிய விடிய அந்த இடத்துல ஒக்காந்து ஜோக்கா (விளையாட்டாக) பாங் - சந்தீலா (நன்றாக இருந்தது) பாங். விடிய விடிய போத்தல்தான் பாங்.

## பகுப்பாய்வும் அறியும் செய்திகளும்

பத்தாங் பெர்ஜூந்தாய் கும்பல் குடிப்பதில்தான் முழுமையான மகிழ்ச்சி இருப்பதாக நினைக்கின்றது. மகிழ்ச்சி என்பது போதையில், தன்னை மறந்த நிலையில் வருவதாக நினைக்கின்றது.

குடிப்போதையில் மனம் திறந்து பேசக்கூடிய நிலையை எய்தலாம் என்று நினைப்பது, ஒளிவு மறைவின்றித் தங்களுடைய தாக்குதல்கள் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசுவதிலிருந்தும், கொச்சை மொழியைச் கூச்சமின்றி அள்ளி இறைப்பதிலிருந்தும் தெளிவாகின்றது. மனதை அரிக்கும் பிரச்சனைகளைத் தற்காலிகமாக மறப்பதற்கும், குற்ற உணர்வுகளை அகற்றுவதற்கும் குடி ஒரு சர்வ நிவாரணி என்று எண்ணலாம் என்பதை ஒரு தாக்குதல் நடத்தி விட்டு அன்று இரவு முழுக்க குடித்து மகிழ்ந்ததாக கூறுவதிலிருந்து ஊகித்தறிய முடிகிறது.

ஒன்று கூடினால் குடிப்பதுதான் 'அழகு' என்றும் கூடலுக்கு அதுவே இலக்கணமென்றும், நிறைவென்றும் கும்பல் நினைக்கின்றது. போதையைச் சக நண்பர்களும் ஏற்றிக் கொள்ள ஊக்குவிக்கப் படுகின்றார்கள். குடியோடு புகைப்பதும், ருசியான மற்ற பதார்த்தங்களை உண்பதும் ஒரு நிறைவைத் தருகின்றன. எல்லோரும் ஒன்றையே செய்ய வேண்டும், வேற்றுமை தோழமைக்கு ஒத்து வராது என்ற நம்பிக்கை மீண்டும் மீண்டும் இந்த உரையாடல்களில் தோன்றுகிறது..

### 2. காற்பந்து விளையாட்டில் நடக்கும் கையூட்டு மற்றும் காவல் துறையைப் பற்றிய பேச்சு பத்தாங் பெர்ஜூந்தைக் குழு

பெ : நம்ம தெனாகா லீக் ஒடுவிச்சில்லே ... செம பாவ் (நிறைய காசு, பணம்) பண்ணானுங்க....  
ச : .....

ம : ஜெகா வந்து அந்த சைட்ல (பக்கம்) நிப்பா பாரு ... அவன் அடிக்கடி கோல் (தொலைப் பேசீ வழித் தொடர்பு கொள்வது) பண்ணுவா - என்னதான் பேசுவா தெரியல, கேம் (விளையாட்டில்) தோத்துருவானுங்க.

ம : சடையனுங்க (சீனர்கள் முற்காலத்தில் சடை அணிந்திருந்ததால் சடையர்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்) எல்லா கேம்'ம வாங்கிறாங்க .....

ம : ஜெகா'தா இதுக்கு மண்டை (தலைவர்)

.....  
பெ : வாங்கியிருப்பா ... மச்சி, வாங்கியிருப்பா .....

ம : ஜெகா வேற செம இதாச்சே ... சீனனுங்க வேறே பாவ் (பணம்) கொடுத்திருக்கானுங்கல்ல.....

ச : எல்லா வாங்கித் தின்ற நாயிங்க .....

பெ : ஆனா என்ன சந்தேன்னா (அழகுன்னா) ஜெகாவ வந்து கவுத்திங் (லஞ்சம் கொடுத்துக் காவல் துறையினரிடமிருந்து வெளியாக்குதல்) பண்ணிட்டானுங்க.

ம : .... ஆனந்து (காவல் துறை அதிகாரி) வந்து ஜெகாக்கிட்டே வாங்கி சாப்பிடுறா .... (கையூட்டு வாங்குகின்றான்)



**கோலா சிலாங்கூர் கும்பல்**

- 4 : அப்புறம் ..... போலிஸ்காரனுங்க வந்துட்டானுங்களா?  
 5 : .....
- 3 : போலிஸ்ல - டேபல் டாக்குலெ (மேசைப் பேச்சிலே) எல்லா முடிச்சிட்டானுங்க. கேஸ் வந்து துத்தொப்தான் (காவல் துறை தாக்குதல் நடவாது போல் செய்து வீட்டது). பிரச்சனை வெளியாவல'லா .....

**பகுப்பாய்வும் அறியும் செய்திகளும்**

மற்ற இனத்தவர் எவ்வாறு பந்து விளையாட்டில் பந்தயம் கட்டி, பின் கையூட்டுக் கொடுத்து இந்திய இனத்தைக் கூறு போடுகின்றனர், அவர்களின் ஒற்றுமையின்மையைப் பயன்படுத்திச் சம்பாதிக்கின்றனர் என்பது இங்குக் காட்டப்படுகின்றது. கும்பலுக்குத் தலைவன் ஜெகா சீனர்களிடமிருந்து லஞ்சம் வாங்கியிருக்கிறான் என்றும் கூறப்படுகிறது. லஞ்சம் வாங்குபவர்கள் - காவல் துறையினர் உட்பட - “நாய்கள்” என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். காவல் துறையினர் எவ்வாறு லஞ்சம் வாங்கிக் கொண்டு குற்றவாளியை விடுவித்து விடுகின்றனர் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

இந்தச் சூழல் யாருக்கும் யாரிடமும், காவல் துறையாகினும், பரஸ்பர மதிப்பில்லை, மரியாதையில்லை என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது.

**3. பெண்களைக் குறிக்கும் மொழி**

**பத்தாங் பெர்ஜுந்தாய்க் கும்பல்**

ம : .... கட்டையரு ஜோக்கா (சர்வ சாதாரணமாக) சரக்கு (பெண்) வீட்டுக்குபோயிருக்காரு..... அவ(ன்) சரக்கு அங்குள்ளதுதான் .....

இ : சரக்குகூட வெட்டா?

ம : சரக்கெ வெட்டுவாங்களா?

பெ : சரக்க உட்டுருவாங்க

ம : அது ஒரு சரக்கு! பாத்தாலே நீயே துப்பீருவே மச்சி ..... அது ஏற்கெனவே சீனன் ஒட்டிக்கிட்டு இருந்தான் (தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருந்தான்).

இ : நாயி (சீனன்) பழைய காடி ஒட்டிக்கிட்டு (மற்றவர்கள் தொடர்பு வைத்திருந்த பெண்) இருந்துருக்கு (சிரிப்பு)

**கோல சிலாங்கூர் கும்பல்**

5 : பாங், அதெல்லாம் செம டோலாக்கு பாங் (அண்ணன்) அது. மொக்க (மட்டத்திலும் மட்டமான) அடிசரக்கு பாங். நம்ம கையோட (கூட்டாளியின்) தங்கச்சியா போச்சா - அதான் துருன் கொடுத்துட்டோம் (தாக்குவதற்காக களத்தில் இறங்கி வீட்டோம்) சர ..... அடிசரக்கு பாங் அது.

- 3 : தண்ணி பரவால்ல பாங் - இப்ப மக்கைங்க (மக்கள்) வந்து நல்லா சரக்கோட ரொம்ப ஜாலான் பண்ண ஆரம்பிச்சுட்டானுங்க (பெண்களோடு சேர்ந்து விட்டார்கள்). எங்க பாத்தாலும் (உடல் உறவு தான்).
- 1 : அதில்ல பாங், அதுவே (அந்தப் பெண்ணை) வந்து மாட்டுது (வலுக்கட்டாயமாக வருகிறது).

- 3 : ஐயோ! கோயில்ல ஒரு சரக்குப் பாத்தி பாங். ஷோக்கா (அழகாக) இருந்திச்சி பிகரு (உடற்கட்டான பெண்). அப்புறம் அப்படி இப்படின்னு ஒரு மாரியா பாண்டாங்'லாம் (ஜாடையில் தன்னுடைய எண்ணத்தைத் தெரிவித்து) கொடுத்து லாயான் பண்ணுச்சி (வழி கொடுத்தது).
- 4 : .....
- 3 : ..... அப்புறம் ஒரு மாதிரியா டெவலப் பண்ணியாச்சு (ஆசையை வளர்த்தாச்சு). டெவலப் பண்ணி மூணு மாசம் லவ்வு (காதல்) ஒடிக்கிட்டிருந்திச்சி.
- 4 : கல்யாணமா?
- 3 : கல்யாணமா! கருவாடு வந்து சாப்பிடத்தான் பாங் .... கட்டி கழுத்துல மாட்டிக்க முடாயாதுல்ல?

#### பகுப்பாய்வும் அறியும் செய்திகளும்

பெண்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவுமே அவர்களை அஃறிணையாக மதித்துக் குறிக்கப்படுகின்றன. சரக்கிலும் மிக மட்டமான (மொக்க, அடி) சரக்கென்றும், டோலாக்கு, பழைய காடி, கருவாடு என்றும் கூறப்படுவது ஆண் ஆதிக்கத்தின் தீவிரத் தன்மையைக் காட்டுகிறது.

இவ்வாறு பெண்களை இழிவாக நினைப்பதற்குச் சில பெண்கள் முழுமுதற் காரணமாக இருக்கலாம் என்பது மறுக்கப்படவில்லை. இருப்பினும், சில சமயங்களில், இந்த கண்ணோட்டமானது பால் சார்பான (gender bias) வெறுப்பாக இருக்கலாம்.

இரண்டு கும்பல்களும் வன்முறைக்கு முக்கிய காரணங்களுள் ஒன்று, பெண்களுடன் உள்ள கூடா உறவு என்பதைக் கோட்டுக் காட்டுகின்றன. அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறையில் பெண் என்பவளும், குடிவகை மற்றும் போதைப் பொருளைப் போன்று ஒரு போகப் பொருளாகக், அவ்வப்போது இன்பம் தரும் போதைப் பொருளாகக் கருதப்படுகின்றாளே தவிர அவளுடன் முறையான, நிலையான, அர்த்தமுள்ள உறவு வைத்துக் கொள்வதைப் பற்றிப் பேசப்படவில்லை; அப்பேற்பட்ட உறவு விரும்பப்படவுமில்லை ("கல்யாணமா! கருவாடு வந்து சாப்பிடத்தான் பாங்..... கட்டி கழுத்துல மாட்டிக்க முடாயாதுல்ல?").

#### 4. உயிருடற் சேதம் ஏற்படுத்தும் வன்முறை மொழி

மேலே தரப்பட்டுள்ள தரவுகளில் வன்முறை கலந்திருந்தாலும், உயிருடற் சேதம் பற்றிப் பேசும்போது எவ்வாறான மொழி பயன்படுத்தப் படுகிறது, அந்த கூற்றுகள் ஒலிக்கும்

தடவைகள் (frequency) , மற்றும் இரண்டு கும்பல்களுக்கும் உள்ள மொழி ஒற்றுமை கீழே தரப்பட்டுள்ளன. எந்தெந்த தருணங்களில், சந்தர்ப்பங்களில், தூழலில், வன்முறை மொழி பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பது இங்கு இனம் வாரியாகப் பிரித்துப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**விளையாட்டிற்கு முன்கூட்டியே ஒருவரைப் பற்றி திட்டவட்டமான தவறான எண்ணம் கொண்டிருப்பது, தாக்குவதற்கு முழுமையான ஆயுதப் பரிவாரங்களுடன் வருவது.**

ஏற்கனவே கட்டையன் சரியான பிராபளம் (பிரச்சனை)  
கட்டையன் விளையாட்டிலே வந்தாலே நிச்சயம் சண்டை தான்.  
கட்டையன் வந்தா, மேமாங் சாரிப் பசாறு (நிச்சயமாக வம்பு வரும்)  
கட்டையன் போடறது போடறதுதான் (வெட்டுவது நிச்சயம்)  
கட்டையன் வந்தா பிரச்சனை வரும், அதான் (ஆயுதங்களை) எடுத்து வந்துட்டானுங்க.  
ஜாமானோடதான் (தூக்குவதற்கான ஆயுதங்களோடு) வந்திருந்தானுங்க.  
செம்மையா சரக்கோட (தூக்குதலுக்கு வேண்டிய ஆயுதங்களுடன், தயார் நிலையில்) வந்திருந்தானுங்க.  
ரெடியா (தயார் நிலையில்) வந்துட்டானுங்க  
ரெண்டு (van) வேனு தெரியுமா! (பல கையாட்களை கொண்டு வருவதற்கு அல்லது தாக்குதலின் பின் வேகமாக தலைமறைவாவதற்கு).

**விளையாட்டில் ஏமாற்றுவது**

ரெஜகா வந்து அந்த சைட்ல (பக்கம்) நிப்பா பாரு, அவன் அடிக்கடி கோல் (தொலைப்பேசி வழி தொடர்பு கொள்வது) பண்ணுவா - என்னதான் பேசுவா தெரியல, கேம் (விளையாட்டில்) தோத்துருவாங்க.  
கட்டையன் ரொம்ப ஸலெக் (ஏமாற்றி விளையாடுபவன்)  
எல்லாப்பா (சட்டதிட்டங்களுக்கு விரோதமாக) ஆடுவான்  
பின்னாலேந்து டேக்கல்'னா (பின்னாலிருந்து தள்ளி விடுவது).  
ஓயாங் காட்ட வேணாம்றானுங்க (நடித்து ஏமாற்றுவது)  
படம் ஒட்டுவானுங்க (பொய்யாகக் காட்டிக் கொள்வது)

**குழுவாக சண்டைக்களத்தில் அச்சமின்றி இறங்குவது, மற்றும் எவ்வாறு எதிரியைத் தாக்க வேண்டும் என்று உற்சாகப்படுத்துவது**

எறங்கிட்டானுங்க! அடிச்சீட்டுப் பொய்டானுங்க  
விரட்ட ஆரம்பிச்சுட்டானுங்க  
திடல்ல ஓடுரானுங்க, கத்துரானுங்க  
பக்கத்தில ரெண்டு மோட்டார் வேற - ரேம்பாட் பண்ணிக்கீட்டு (அதிக சத்தத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு)  
எல்லா எறங்கியிருப்பானுங்க (சண்டைக் களத்தில்)  
தொலைச்சிருப்பானுங்க - சியாப்தா (எல்லாம் முடிந்திருக்கும்)  
போலிஸ்காரன்னு கூட பாத்திருக்க மாட்டானுங்க  
பூந்து வெட்டு - சக்கு சக்குன்னு



**வன்முறைக்குக் குறிப்பிட்ட சில கும்பல்கள் துணை நிற்பார்கள் என்று நம்புவது மற்றும் ஒரே இடத்தைச் சேர்ந்தவர்களைக் கூறு போட்டுப் பிரிப்பது**

காப்பார்காரணங்க 'பேக்' பண்ணுவாங்கனு .... எறங்குவாங்கன்னு (சண்டைக் களத்தில்)

பழைய கையெல்லாம் (பழைய கும்பல் உறுப்பினர்கள்) வந்துச்சுங்களா?

துருண் பண்ணமாட்டானுங்க (சண்டையில் சம்பந்தப்பட மாட்டார்கள்) பாரு. ஏன்னா பாதி ஆளு ஜெகாவோட ஆளு.

எல்லா ஒரு சட்டைக் ஆகரணங்க (ஒரு கும்பலைச் சேர்ந்தவர்கள்)

உள்ளுக்கே இருந்து ஆளா?

ஆளு உள்ளுக்கே இருக்கு - ஜெகா வந்து கெட்டிக்காரன்ல - தென்ன மரத்த ஓடச்சிட்டான் பாரு.

**நட்புக்காக நியாயம், அநியாயம் பார்க்காமல் வன்முறையில் இறங்குவது மற்றும் திர்ப்பந்திக்கப் படுவது.**

முர்த்தி கூட கூப்பிட்டான் பாரு - சொந்த ஊரு - என்ன வரமாட்டேன்னு (கோவில் திருவிழாவிற்கு) - வந்தா பிரச்சனை வரும் - அப்ப நம்ப துரோன் (தூக்குதலில், பிரச்சனையில் கலந்து கொள்ள வேண்டிவரும்) பண்ண வேண்டி வரும்.

நாங்ககூட ஏதோ பிரச்சனையை நெனச்சோம். வந்து துருண் கொடுக்கலாமுன்னு (கை கொடுக்கலாமுன்னு) நெனச்சோம்.

என்ன பண்ணுது! நம்ம கையோட (நண்பரின்) தங்கச்சியாப் போச்சா .... அதான் துருண் கொடுத்துட்டோம்.

நான் வேணானுதான் சொன்னே. இவனுங்கதான்! மான்ப்பட்ட போத்தல வேற ஓடச்சுப்பிட்டான் ..... செம சூருல (அதிகமான போதையில்) துருண் (தூக்குதலில் கலந்து கொண்டோம்) கொடுத்துட்டோம். வேறென்ன செய்ய முடியும்?

**எவ்வாறு ஒருவன் தாக்கப்பட்டான் என்பதில் காட்டும் அதீத ஆர்வம்**

எப்படி மச்சி போட்டான்? பின்னாலேந்தா? முன்னாலேந்து போட்டானா?

மான் பட்ட லெப்டில (இடது பக்கம்) ஒரு அனப்பு (வெட்டு) வச்சாறு பாருங்க ....

ஓ ..... செம அனப்பு பாங்

அடி செம அடி. சாந்திக் மச்சாம் பூங்கா (வெட்டிய இடம் பூ மாதிரி அழகாக பிளந்தி ருந்தது).

**வன்முறையின் தன்மை மற்றும் வாடிக்கை**

நெலவரமெல்லாம் ரொம்ப கொடூரமா இருக்கு.

போன வாரம் கூட நம்ம இடத்தில பிரச்சனைதான்.

**மிகுந்த ஆத்திரம் கொள்வது, கணக்கு வழக்கில்லாமல் கண்முடித்தனமாகத் தாக்குவது.**

மண்டை சூடு ஏறிடிச்சு (மிகுந்த கோபம் வந்து விட்டது)

எல்லா செம சூடு (எல்லோருக்கும் ஆத்திரம்)

எத்தன பேர வெட்டனாங்க, தெரியல.

ரெண்டு பக்கத்திலேயே ஏறங்கிட்டானுங்க. வெட்டிக்கிறானுங்க .... ஒண்ணு சொல்ல முடியில்ல. மான்பட்டதான் தெரியுமே உனக்கு - சும்மாவே சூடு ஏறிடுவான் (எளிதாக ஆத்திரமடையக் கூடியவன்).

**பேச்சு வார்த்தையிலோ சமரசத்திலோ ஈடுபட விரும்பவில்லை.**

பேசுவானுங்களா தென்னமரத்துக் காரனுங்க?

**பழி வாங்க நினைப்பது**

ஜெகா சொல்லிட்டா - ..... கட்டயனுக்கு ஜாலான் (கட்டயனை மீண்டும் தாக்குவே-  
னென்று) இருக்குன்னு. மாசாதானு (காலம்தான் - சரியான தருணத்தில்  
தாக்குவேனென்று) கட்டயன் நா ஜெகாவ வெட்டிறு ..... ஆ ..... ஊன்னா

கூட்டாளின்னா ஜோக்கா நடந்துக்கனு பாரு ..... அவுக சூடு காட்டினா (கோபப்  
பட்டார்கள் என்றால்), அப்புறம் நம்ப ஜாலான் காட்டிருவோம் (வன்முறையில்  
இறங்கி விடுவோம்).

ரோகோல் (கற்பழிப்பு) ரவி இருக்கான்ல அவ நம்ம மான்பட்ட தங்கச்சிய .....  
பண்ணிட்டான் (கொச்சை வார்த்தைகளில் உடல் உறவு கொண்டு விட்டான் என்று  
கூறப்படுகிறது). அப்புறம் மான்பட்ட ..... மான்பட்டதான் தெரியுமே உனக்கு -  
சும்மாவே சூடு ஏறிடுவான்.

சண்டையா?

சண்டையா! ரெண்டு பக்கமும் ஏறங்கிட்டானுங்க .... வெட்டிக்கிறானுங்க பாங் ....  
ஒண்ணு சொல்ல முடியல.

ரோகோல் ரவி சும்மா இல்ல..... . புகஞ்சுகிட்டிருக்கா (பழி தீர்க்கத் துடித்துக்  
கொண்டிருக்கிறான்) நவுத்திடுவேன் .... (கொன்று விடுவேன்)

என்ன, மண்டைகூட (குலைவர் கூட) கொஞ்சம் ராபாட் (நெருக்கம்). ஏதோ பேரு  
போட்டாஹு. பேச்சி ரொம்ப லெபே (அதிகப் பிரசங்கித்தனம்). சரியான துஞ்சோக்  
கூச்சா (பீற்றிக் கொள்பவன்). நவுத்திடுவேன்.....

அண்ணைக்குக் கூட ரொம்ப சக்கீட்டா (மனதைப் புண்படுத்துகிற மாதிரி) நடந்துக்  
கிட்டாஹு. சின்னப் பிரச்சனைக்கு ரொம்பக் கத்த ஆரம்பிச்சிட்டாஹு. மண்டைக்கு  
மணி அடிச்சிட்டாஹு (குலைவனிடம் சொல்லி விட்டான்). நெருங்கி இருப்பே (தூக்கி  
இருப்பேன்) ..... நல்ல வேளை .....

அவ - கொதியன் இருக்காஹல்ல - அவுக தடுத்துட்டாஹு.

**பழி வாங்க முடியாத நிலை, பயம்**

ஒரு மசிறு (மயிர்) கூட புடுங்க முடியாது (ஒன்றும் செய்ய முடியாது)

ஜெகாவ ஒண்ணும் பண்ண முடியாது, பாரு.

(ஜெகாவ) லோகராஜன் சீவிடுவான் (முற்றுமாக வெட்டி விடுவான்) பாரு. (இருந்தாலும்) இவன் (லோகராஜன்) .... (ஆண்குறி) மாதிரி மூடிக்கிட்டு இருக்கான்.

**கொச்சை வார்த்தைகளை அடிக்கடி பயன்படுத்தித் திட்டுவது, குறிப்பாக ஆண்குறியையும், பெண் குறியையும் பல்வேறு வார்த்தைகளால் குறிப்பிட்டு திட்டுவது**

லோகராஜன் பெரிய .....  
அவன் ஏற்கனவே பெரிய .....

**உடற் ஊனங்கள், செய்யும் சட்டவிரோதமான தொழில்கள், செய்யும் வன்முறை முதலியவற்றை வைத்துத் தரும் பட்டப்பெயர்கள்**

நொண்டி ராஜன், பொடி பாஹு (போதைப் பொருள் விற்கும் பாஹு),  
ரோகோல் ரவி (கற்பழிக்கும் ரவி)

**கும்பலுக்கு ஆதரவு கிடைக்க எனும் வருத்தம், சிறைக்குச் சென்று வந்தவர்கள் மீதுள்ள நம்பிக்கை**

எவனும் சரியா சென் கொடுக்கிறதில்ல .... காசே அடிக்கிறதில்ல (கொள்ளை அடிப்பது) .... (மாத வதுலல்ல) அவன் அவன் திங்க ஆரம்பிச்சுட்டா அப்புறம், எப்படி பாங் முடியும்? எப்படி முடியும்?

முக்கியமான கைங்க இப்ப பூலாவுல்ல இருக்குங்க. அந்தக் கைங்க வந்துச்சுன்னா அப்பத்தான் பாங் உறுப்படுவானுங்க. எல்லாம் ஒழுங்கா ஜாலான் (சந்தாக் காசு) குடுத்துக்கிணு இருந்தானுங்க. இப்ப அவ அவனு ரொம்ப லெபேயா (அதிகப் பிரசங்கித்தனமாக) நடந்துக்கிறானுங்க.

**பகுப்பாய்வும் அறியும் செய்திகளும்**

தோட்டங்களில் நடக்கும் காற்பந்து விளையாட்டுகள் வன்முறையில் ஆரம்பித்து, அதில் தோய்ந்து, பின் அதே முறையில் முடிவுறுவதைப் பத்திரிகைகளில் படித்திருப்பதற்கும், செவி வழி கேட்டிருப்பதற்கும் சான்றாகப் பத்தாங் பெர்ஜூந்தாய் கும்பல் அதைப் பற்றி விவரமாகக் காப்பிக்கடையில் பேசுகிறது, அடுத்தபடியாக, அக்கும்பல் வன்முறையில் ஈடுபடுவது, பெண்கள் தொடர்பான விஷயங்களில் என்பது இந்த உரையாடலின் வழி தெரிகிறது.

கோல சிலாங்கூர் கும்பல், நண்பனின் தங்கையோடு (அவள் இணங்கியும் கூட) தகாத உறவு கொண்ட ஒருவனைப் பழி தீர்ப்பதற்காக வன்முறையில் இறங்கியதாகத் தங்களுடைய உரையாடலை ஆரம்பிக்கின்றது. மற்றபடி, தனிப்பட்ட விரோதம், கும்பலின் நடவடிக்கைகள் பற்றிப் பேசுகிறது.

விளையாட்டு ஆரம்பிக்கும் போதே எதிர்த் தரப்பினரைப் பற்றிய எதிர்மறையான எண்ணத்தோடு மறுதரப்பு ஆரம்பிக்கின்றது. இந்த எண்ணம் முன் அனுபவங்களின்



பிரதிபலிப்பாக வெளியிடப்படுகின்றது. எதிர்த் தரப்பில் விளையாடுவவன் ஒருவனை வெட்டப் போவது முன்கூட்டியே முடிவு செய்யப்பட்டு அதற்கு ஆயுதங்களுடன் தயாராக வந்திருக்கின்றது மறு கும்பல். விளையாட்டில் பிரச்சனை ஏற்பட்டுத் தாக்குதல் நடக்கவில்லை. விளையாட்டு என்ற போர்வையில் பழி தீர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறது. வன்முறையில் தோய்ந்தவர்கள் வன்முறையாலே எதிரிக்குப் பாடம் கற்பிக்க நினைப்பார்; அவர்கள் அனுபவித்து வரும் அதிகாரத்தில் வன்முறைக்கும் அப்பாற்பட்ட நேர் வழிகள் இருக்கின்றன என்பதை அவர்களால் புரிந்து கொள்ள இயலாது (YSS, 2003).

மேற்குறிப்பிட்ட விளையாட்டில், மற்றவர்கள் தங்களைத் தாக்குவதற்கு அல்லது ஏமாற்றுவதற்கு முன்பே தாங்கள் தாக்கி விட வேண்டும் என்ற தற்காப்பு எண்ணமே மேலோங்கி நிற்கிறது. இது தங்கள் சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள செய்யப்படுவதாக கூறப்படுகிறது (YSS, 2003).

விளையாட்டில், கையூட்டுக் கொடுத்து விளையாட்டைத் திசை திருப்புவது, சட்டதிட்டங்களுக்கு விரோதமாக விளையாடுவது, ஏமாற்றி விளையாடுவது, பின்னாலிருந்து தாக்குவது போன்றவை மலிந்து கிடக்கின்றன. இரு தரப்பினரும் நயவஞ்சகமாக, வன்முறை வழி வெல்ல வேண்டுமென்று நினைக்கின்றனரே தவிர, ஒரு விளையாட்டிற்குரிய நட்பு முறை, நேர்மை, விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக விளையாட்டு உணர்வு (spirit) அறவே இல்லாதது போன்ற ஒரு தோற்றம் தரப்படுகிறது.

குழுவாகச் சண்டைக் களத்தில் இறங்கும் வேகம், பிரமிப்பு அளிக்கக் கூடிய வகையில் உள்ளது. சிந்தனையின்றி, சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் தன்மையில்லாது, கொடுமையாக, உடல் ரீதியில் தாக்கும் சம்பவங்கள், இந்த இரண்டு உரையாடல்களின் வழி மலிந்து கிடப்பதைக் காண முடிகிறது. ஆரவாரம், ஆவேசம் நிறைந்த தாக்குதல்கள், ஒரு கும்பல் மனோபாவத்தைக் (mob mentality) காட்டுகின்றன. “ஏறங்கிட்டானுங்க”, “எல்லா ஏறங்கியிருப்பானுங்க”, “விரட்ட ஆரம்பிக்கட்டானுங்க”, “தொலைச்சிருப்பானுங்க”, “போலீஸ்காரன்னுகூட பாத்திருக்க மாட்டானுங்க”, போன்ற சொற்றொடர்கள் மீண்டும் மீண்டும் உரையாடல்களில் தோன்றுவது கும்பலில் உள்ளவர்கள் தனித்து, சுயசிந்தனையோடு இயங்குவது அரிது என்பதைக் காட்டுகின்றது. அத்தோடு, ஒருவிதக் கட்டுக்கடங்காத வெறிக்கு (frenzy) தன்னை ஆட்படுத்திக் கொள்வதும் தெளிவாகின்றது. இதுபோன்ற நேரங்களில் தங்களை யாராலும் அழிக்க முடியாது என்ற எண்ணமே மோலோங்கி நிற்கிறது (YSS, 2003).

தனக்கு விசுவாசியாக இருந்தவர்கள் தனக்குத் தொடர்ந்து துணை நிற்பார்கள் என்ற அசட்டு நம்பிக்கையில் (கட்டயன் போன்று) தனிப்பட்டவர்கள் வன்முறை காற்பந்து விளையாட்டில் அச்சமில்லாமல் ஈடுபடுகிறார்கள். இந்த விசுவாசத்தைச் சாமர்த்தியமாகக் கெடுக்க எதிர்த்தரப்பினர் தெரிந்து வைத்திருக்கின்றனர். கும்பல் தலைவர்கள், பிரித்து ஆள்வதை கைவந்த கலையாகக் கொண்டிருக்கின்றனர் ( “ஜெகா வந்து கெட்டிக்கரான்ல - தென்ன மரத்தை ஒடச்சிட்டான் பாரு”). இந்த மனப்போக்குகள் ஒரு விளையாட்டிற்குத் தேவையான எழுச்சிமிக்க தன்மைகளினின்றும் பிறழ்ந்து நாகரிகமற்ற அரசியல் தன்மைகளை உருவாக்குகின்றன. நேர்மையாகப் பெறமுடியாத வெற்றியை வன்முறையின்பால் பெற்றாலும் வெற்றியே என்ற தீவிரமும் வெறியும் அறியப்படுகின்றன.

நட்புக்காக, நியாயம் அநியாயம் பார்க்காமல் வன்முறையில் இறங்குவது மற்றும் நிர்ப்பந்திக்கப் படும் நிலை அதிகமாக உள்ளது. பிரச்சனை என்னவென்று தெரியாமலே நட்புக்காக உயிருடற்சேதம் ஏற்படுத்தத் தயாராக இருக்கும் மனோநிலை மற்றவர்களின் சேர்க்கை தவறான வழியில் கிட்டினாலும் தவறில்லை என்ற மனோபாவத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. சில வேளைகளில், தாக்குதல் சரியெனப் படாவிட்டாலும் தன்னுடைய நண்பர்களை அதனின்றும் நிறுத்த முடியாத நிலை கும்பலின் சராசரி அங்கத்தினரின் சக்தியற்ற, வல்லமையற்ற நிலையைக் காட்டுகிறது.

ஒருவன் எவ்வாறு தாக்கப்பட்டான் என்பதில் ஆர்வம் அதிகம் காட்டுவது, மற்றும் கோரமாகத் தாக்கப்பட்டதை உய்த்துணர்ந்து வருணிப்பது, பிறர் துன்பம் கண்டு இலயிக்கும் மனோபாவத்தைக் காட்டுகிறது. இதன் மூலம் ஆழமான ஒரு வெறுப்புணர்ச்சியும் தென்படுகிறது.

இரத்தக் களறி வாடிக்கையான ஒரு சம்பவம் என்பதை, “நெலவரமெல்லாம் ரொம்ப கொடூரமா இருக்கு”, “போன வாரம்கூட நம்ம இடத்தில பிரச்சனைதான்” என்ற கூற்றுக்கள் தெளிவாக்குகின்றன. கும்பல் அங்கத்தினரே கொடூரம் என்று வருணிக்க வேண்டுமென்றால் தாக்குதல்கள் மிகக் கொடுமையாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

மிருந்த ஆத்திரம் கொண்டு எத்தனை பேர் வெட்டப்பட்டார்கள் என்று கூட தெரியாத அளவிற்குக் கண்முடித்தனம் வெளிப்படுகின்றது. “சும்மாவே” ஆத்திரமடைவது, ஆழ்மனதிலுள்ள விரக்தியையும், வெறுப்பையும் காட்டுவனவாக இருக்கலாம். YSS ஆய்வு (2003), இப்பேர்ப்பட்டவர்களுக்குக் கோபத்தைக் கையாளுவது, அடக்குவது, கைவராத ஒன்றாக இருப்பதாகக் கூறுகிறது. அவர்களுடைய உணர்ச்சி வயப்பட்ட தாக்குதல்களின்போது சிந்திக்கும், சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் தன்மையை இழந்து விடுவதாக Baumann (1990) கூறுகிறார்.

பேச்சு வார்த்தையில் ஈடுபட்டுச் சமரசமாகப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது பலவீனமாகத் தெரிகின்றது. சவாலாக நினைத்துவிட்ட ஒன்றை எந்தக் காரணத்திற்காகவும் விட்டுக் கொடுக்க எண்ணம் இல்லை. தாக்குதல் மூலமே தங்களுடைய அதிகாரத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்கின்றனர்.

பழி வாங்க நினைப்பதும், தக்க தருணத்திற்காக காத்திருப்பதும் கும்பல் குணங்களில் ஒன்றாக தெரிகிறது. தான் மோசமாக தாக்கப்பட்டிருந்தாலும் தன்னை அந்நிலைக்கு ஆளாக்கியவனை திரும்பத் தாக்க வேண்டுமென்ற வெறி தென்படுகிறது. “புகஞ்சுகிட்டிருக்கான்” என்ற கூற்று, பழி வாங்கும் உணர்ச்சியானது அமராத நெருப்பாக உள்ளத்தினுள் கணன்று கொண்டிருப்பதைக் காட்டுகிறது. பழி வாங்க முடியாத ஆற்றாமை கொந்தளிப்பது கீழ்க்காணும் கூற்றிலிருந்து தெரிகிறது : “... சீவீடுவான்”. இருந்தாலும் எதிரியின் பலம் கருதி ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் இருக்கிறான்.”

வன்முறைக்கான காரணங்களை ஆராய்ந்தால், அவை மிக அற்பமானவையாகத் தோன்றுகின்றன. தன் தங்கையின் இணக்கத்துடன் அவளுடன் உறவு கொண்ட ஒருவனைத் தனிப்பட்ட பகைக்காக தீர்த்துக் கட்ட நினைப்பது; தலைவனுடன் நெருக்கமாக இருக்கும்



ஒருவனை, அவன் குணநலன்கள் பிடிக்காமல் தாக்க நினைப்பது போன்றவை கும்பல் உறுப்பினர்களுக்குரிய 'நான்' என்ற அகங்காரத்தைக் காட்டுகிறது (YSS, 2003).

கொச்சை வார்த்தைகளை அடிக்கடி பயன்படுத்தித் திட்டுவது, மற்றவர்களின் பலவீனங்களைச் சுட்டிக் காட்டுவது போல் பட்டப் பெயர்கள் கொண்டு அழைப்பது, மற்றவர்களை எதிர்மறையாகவே, அசிங்கமாகவே பார்க்க விரும்பும் தன்மையைக் வெளிப்படுத்துகின்றன. தன்னம்பிக்கை இன்மை, தன்னைப் பற்றிய தாழ்வான எண்ணங்கள், மற்றவர்களையும் தன்னையறியாமல் அவ்வாறே பார்க்க நினைப்பது இதற்குக் காரணங்களாக இருக்கலாம்.

வன்முறை ஏதோ ஒரு வழியில் நடந்து கொண்டிருந்தும் அது முறையாக நடப்பதற்குப் பொருள் ஆதாரம் இல்லை என்ற சோர்வும், சிறையில் இருக்கும் தங்கள் கும்பலைச் சேர்ந்த குற்றவாளிகள் வெளியில் வந்தால்தான், கும்பலைச் சேர்ந்த மற்றவர்கள் 'உருப்படுவானுங்க' என்றும் நம்பப்படுகிறது. இந்த நம்பிக்கையானது இயற்கையான நம்பிக்கைக்கு முரணாக உள்ளது (paradoxical); சிறைக்குச் சென்று திருந்தித் திரும்பியவர்களைக் கொண்டு வன்முறையை அழிப்பதற்குப் பதிலாக வன்முறையைக் கொண்டே வன்முறை வளர்க்கப்படுவதைக் காண முடிகிறது. சிறைக்குச் சென்று திரும்புவவர்கள் அங்குள்ள அனுபவம் வாய்ந்த பயங்கரமான கைதிகளால் போதிக்கப்பட்டு விடுதலையானவுடன் முன்பை விட அதிக வன்முறை புரிபவர்களாகவே மாறுகின்றனர் என்று Nawojczyk (1997) கூறுகிறார்.

மேற்கத்திய நாட்டில், கும்பல் உறுப்பினர்களுக்கிடையில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளும், சமூகவியலாளர்களின் கணிப்புகளும் கும்பல் மனோநிலைக்கு 3 முக்கிய காரணிகளை எடுத்துரைக்கின்றன. வன்முறைக் கும்பல்களுக்கு அத்தியாவசியமானது : (1) அடையாளம் (2) சார்புடைமை (3) அங்கீகாரம்.

கும்பல் தலைவனுக்குத் தனக்கென்றோ, கும்பல் உறுப்பினர்களுக்குத் தங்களுக்கென்றோ ஓர் அடையாளம் தேவைப்படுகின்றது. தலைவனுக்குத் தான் ஒரு வன்முறை 'நட்சத்திரமாக' திகழ வேண்டும் என்ற வேட்கை. இந்த மதிப்பைப் பெற எந்தவொரு கோரமான தாக்குதலுக்கும் தயாராகி விடுகிறான்; முன்பு நடத்தப்பட்ட தாக்குதலை விட புதிய தாக்குதல் அதற்கும் ஒரு படி மேல் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறான். இதை one-up-manship என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுகிறார்கள். தாங்களே அந்த வட்டாரத்தின் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்க வேண்டும் என்ற அதிகார வேட்கை அதிகம் காணப்படுகிறது. இந்த ஆய்வில் அதற்கு எடுத்துக்காட்டு ஜெகா.

சமூகத்தில் தங்களுக்கென்று ஒரு நேர்மையான அடையாளம் இல்லாத உறுப்பினர்கள், கும்பல் தலைவனுக்காகவும், சகாக்களின் உறவுக்காகவும், தங்கள் மனசாட்சிக்கு மாறான செயல்களையும் செய்யத் தயாராக இருக்கின்றார்கள்.

கும்பல்களைச் சார்ந்திருப்பதற்கு பல சமூக, பொருளாதார, கலாசார காரணங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுவன : (1) கும்பல்களைச் சார்ந்த குடும்ப வரலாறு; (2) கும்பலைச் சார்ந்திருப்பது வாழ்வியலாகக் கொள்ளப்பட்ட



வட்டாரங்களில் வாழ்வது; (3) குறுகிய உலகப் பார்வையையும் அறியாமையும் கொண்ட குடும்பச் சூழல்; (4) இரண்டு பெற்றோரும் வெளித் தொழில்களில் ஈடுபட்டிருப்பது - இதனால் பிள்ளைகளைப் பேண நேரமில்லாமல் போவது (5) குடும்ப ஒற்றுமையின்மை; (6) வேலை வாய்ப்பின்மை; (7) கல்வியின்மை; (8) கும்பல்களையும் அவர்கள் நடவடிக்கைகளுக்கும் வசீகரப்படுத்தும் ஊடகங்கள்; (9) அரசாங்கத்தின் புகழ்ப்பு என்று கூறலாம்.

இது போன்ற காரணங்களுக்காகவும், மற்றவற்றிற்காகவும் தன்னம்பிக்கை இழந்த இளைஞர்களுக்குத் தேவைப்படுவது, ஒன்றைச் சார்ந்திருக்கிறோம் என்ற உணர்வு ( a sense of belonging). இதற்காக, மிக மோசமான உயிருடற் சேதத்தை ஏற்படுத்தவும் அவர்கள் அஞ்சவில்லை. கும்பல் சகோதரத்துவம் மற்ற தேவைகளை விஞ்சி நிற்கிறது. நாங்கள் - அவர்கள் (kita - mereka) என்ற உணர்வும், நம்மவர்கள் (kekitaan) என்று மலாய் மொழியில் குறிப்பிடப்படும் உணர்வும் சுய பொறுப்புக்களை நிராகரிக்கச் செய்கின்றது (YSS, 2003).

வாழ்க்கையில் சமூக அங்கீகாரம் இல்லாத அல்லது அவ்வாறு தங்களை எடை போட்டுக் கொள்ளும் இளைஞர்கள் எதிர்மறையான செயல்கள் மூலம் அங்கீகாரம் தேடுகின்றனர். சமுதாயத்தின் பார்வை அப்போதாகிலும் தங்கள் மீது திரும்பாதா என்ற வேட்கையாக இருக்கலாம். "Saya tidak diberi peluang yang sewajarnya" merupakan satu sentimen yang agak kuat dikalangan golongan penjenayah" (YSS, 2003).

### ஆய்வின் வரையறைகள்

ஆய்வுக்கான தரவுகள் இரண்டு கும்பல்களின் உரையாடல்களிலிருந்து மட்டுமே சேகரிக்கப்பட்டன. ஆகையால், தீர்க்கமான, ஓட்டுமொத்தமான எந்த முடிவுக்கும் வர இயலாது. மற்றும், பல தொகுப்புக்களாக படைக்கப்பட்டுள்ள வன்முறை மொழியின் பொருள் கூறு, தரவு சேர்ப்பாளர்களாகவும், தகவலாளர்களாகவும் பணியாற்றியவர்களின் வழியும் ஆய்வாளரின் ஊகத்திலிருந்தும், அனுமானத்திலிருந்தும் கிடைக்கப் பெற்றவை.

### முடிவுரை

இரண்டு குண்டர் கும்பல்களின் இயற்கையான உரையாடல்களில் காணப்படும் வன்முறை, மொழிக்காவும் அதன் வழி ஊகிக்கக் கூடிய மன உணர்வுகளுக்காகவும் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. குண்டர் கும்பல் என்ற சொற்றொடரின் பொருளுக்கேற்ப கும்பல் நடவடிக்கைகள் முற்றிலும் சமுதாயத்திற்கு விரோதமாகவும், சட்டத்திற்குப் புறம்பாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. கும்பல் உறுப்பினர்களான இளம் இந்தியர்கள், தீர்க்கமான, அதிகாரப்பூர்வமான தலையீடில்லாமல், மீளமுடியா ஒரு கொடிய, கோரமான வட்டத்தினுள் (vicious circle) மாட்டிக் கொண்டு, வன்முறையின் வழி வன்முறையை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது அறியப்படுகிறது. கட்டுக்கடங்கா கோபமும், வக்கிர புத்தியும் அவர்கள் அன்றாட நடவடிக்கைகளை நிர்ணயிக்கின்றன. தனிப்பட்ட முறையில் தானாக இயங்க முடியாத உள்போக்கினால், நல்லவை கெட்டவைகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்க வழி தேடாத மனப்போக்கினால், கிடைத்த தவறான சேர்க்கைகளை தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக தொடர்ந்து வன்முறையில் இறங்கும் வாழ்க்கை முறையை உண்டாக்கிக் கொண்டு விட்டனர்.

(வன்மையான) பலமுள்ளவனே வாழலாம் (survival of the fittest) என்ற கொள்கையும், நிரந்தரமாகக் கூடிய மனப் பிறழ்வும் இந்த இளம் சந்ததியினரைப் பீடித்திருப்பது வேதனைக்குரியது.

### மேற்கொண்டு செய்யக்கூடிய ஆய்வுகள்

எத்தனையோ மாபெரும் கண்டுபிடிப்புகளுக்குப் பிறகும் மனித மனதிற்குள் பயணித்து அதன் செயல்பாடுகளை அறுதிஇட்டுக் கூறுவது இன்றும் சவாலாகவே உள்ளது. ஏன் அன்பும், மனிதநேயமும் பெருக்கெடுக்கும் பெரிய மனங்கள், உலகை உய்யச் செய்யும் மனங்கள் ஒரு புறம் இருக்க, மறுபுறம் மிகக் கோரமான துன்புறுத்தல்களுக்கும் ஆயிரக்கணக்கான சாவுகளுக்கும் காரணமாக இருந்தும் அதற்காக சற்றேனும் வருந்தாத மனங்களும் இருக்கின்றன (Clair Sylvia Gunther, 2004). மனத்தின் ஆழ அகலத்தை புரிந்து கொள்வது எளிதன்று. இருப்பினும், இந்த ஆய்வின் வழி அறிந்த செய்திகள், தரப்பட்டுள்ள வாதங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவையா என்று நிர்ணயிக்க, கும்பல் உறுப்பினர்களின் பெற்றோர்கள் அல்லது உற்றார்களின் பார்வைகளும், கும்பல் உறுப்பினர்களின் எண்ணங்களும் மனித நேய அணுகுமுறையில் (நேர்காணல் மூலமோ, கூர்ந்து கவனித்தல் வழியோ [observation]) கண்டறியப்படலாம்.

### நன்றி நவில்தல்

நுட்பமான முறையில் தரவுகள் சேகரித்தளித்த இரண்டு ஆசிரியர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றி.

### மேற்கோள் நூல்கள்

- Baumann Zygmunt, 1990, *Thinking Sociologically*. Blackwell Publication
- Brooks-Gunn, J. & Duncan, G., 1994. *Poverty and Adolescents*, in McMenry, P. & Gavazzi, S., Eds. *Families and Adolescents*. Minneapolis, MN: National Council on Family Relations.
- Brown, B., 1994. "Peers and Adolescents", in McMenry, P. & Gavazzi, S., (Eds.), *Families and Adolescents*. Minneapolis, MN: National Council on Family Relations.
- Gunther Clair Sylvia. 2004. Man and the Beast within, *The New Wave*. Vol. 3/4. World Intellectual Network, Petaling Jaya, Malaysia.
- Margot Webb, 1995. *Coping with Street Gangs*. Grolier Multimedia Encyclopedia
- Merton Nisbet, 1971. *Contemporary Social Problems*. Harcourt, Brace and World, New York.
- Nawojczyk Steve, 1997. *Street Gang Dynamics*. www.gangwar.com\dynamics.htm.
- Kajian Indikator 4K di Kalangan Remaja India. Program Menangani Jenayah Yayasan Strategik dan Sosial - MCPF. Port Dickson, 8-11 Februari, 2003