

苏雪林《鸽儿的通信》 语言审美探析

李国正 拉曼大学中文系
肖玉玲 漳州师范学院

摘要

与通常从文艺学角度审视文学文本不一样，本文是从文学文本的语言底层出发，探析言语文字符号构成的文学语言所映现的形象、意象，以及由此构成的意境所具有的美学内涵在语言学上的依据。文本的语言审美探析侧重在如下四个方面：一、人物活动，二、动物拟人的活动，三、其他自然物拟人的活动，四、形象与场景的色彩。

关键词：《鸽儿的通信》 语言审美 探析

导言

《鸽儿的通信》是苏雪林早期的代表作，一般的赏析文章不少，然未见对文本的深层次分析。不少学者对这一作品的认识，还长期停留在文本的表层。一种代表性的看法是：“作品通过女主人公给丈夫的几封信，表达了夫妇之间美满的爱情生活。文中作者巧妙地把人的爱情和鸽子的爱情穿插起来描写，互相映衬，写得极其细腻生动。”¹这种皮相之谈并未触及文本主题的核心，文本主题如果真要表现所谓“美满的爱情生活”，那就无须采用通信的形式；正是因为情愫难于互达，才不得不借助通信来弥补。所谓“把人的爱情和鸽子的爱情穿插起来描写”似是而非，鸽子只具有原始交配功能，绝不具备人的情感，更不会有什么“爱情”，“鸽儿”不过是“人”的借代物。如果真有所谓“鸽子的爱情”，那也只是作者妙手塑造的动物人格化的爱情。文本中那样多的动物、植物以及其他自然物象，大抵都被作者拟为人的化身，被赋予人的感情，进而寄寓了作者对人性、对人生、对家庭、对爱情的关怀。以众多人化物象所享有的生活乐趣和爱情来与女主人公日日写信盼信相互对比穿插，究竟表达的是对人性的呼唤，对理想爱情的渴望呢，还是显示所谓“美满的爱情生活”？因此，在《绿天》发表八十多年后的今天，对苏雪林早期的这一作品需要重新认识，重新考量，以深入发掘文本深层的深刻主题与美学内涵。

本文的探析以本体论（Ontology）为基本理论框架。Ontology（本体论）一词是由17世纪的德国经院学者郭克兰纽（Goclenius, 1547-1628）首先使用的。古希腊哲学家所谓的“本

1 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页78。

体”是一个哲学概念，现代西方学者从“本体”的哲学含义出发构建了名目繁多的理论体系。然而，到目前为止，对于本体论，还没有统一的定义和固定的应用领域。斯坦福大学的Gruber给出的定义得到了许多同行的认可，即本体论是对概念化的精确描述（Gruber, 1995），本体论用于描述事物的本质。本体论是概念化的详细说明，一个Ontology往往就是一个正式的词汇表，其核心作用就在于定义某一领域或领域内的专业词汇以及他们之间的关系。这一系列的基本概念如同一座大厦的基石，为交流各方提供了一个统一的认识。

与通常从文艺学角度审视文学文本不一样，本文的研究方法是从文学文本的语言底层出发，探析言语文字符号构成的文学语言所映现的形象、意象，以及由此形成的意境所具有的美学内涵在语言学上的依据。

从词汇运用的角度考量，文本的语言审美探析侧重在如下四个方面。

一 人物活动

（一）八月三日碧衿的信里有一段“你”与“我”关于“巢”的对话：

你在家时曾将白鹏当了你的象征，把小乔比做我，因为白鹏是只很大的白鸽，而小乔却是带着粉红色的一只小鸽，他们的身量，这样的大小悬殊，配成一对，这是有些奇怪的，我还记得当你发现他们匹配成功时，曾异常欣喜的跑来对我说：

——鸽儿也学起主人来了；一个大的和一个小的结了婚！

从此许多鸽儿之中，这一对特别为我们注意，后来白鹏和小乔孵了一对小鸽，你便常常向我讨小鸽

儿。

——要小鸽儿，先去预备了巢来，我说。白鹁替他妻子衔了许多细树枝和草，才有小鸽儿出现呢。

——是的，我一定替你预备一个精美适意的巢，你欣然的拉着我的手儿说。就在我的手背上轻轻的亲了一下。²

这段对话采用以鸽拟人的手法表达对家庭的关怀。其中以下关键的词和短语潜伏着深层意蕴和对应关系：

1、白鹁（大白鸽）、一个大的——你（文本中的“灵崖”）；

2、小乔（粉红色小鸽）、一个小的、妻子——我（文本中的“碧衿”）；

3、他们（大白鸽与粉红色小鸽）——我们（灵崖与碧衿）；

4、鸽儿、这一对——主人（灵崖与碧衿）；

5、匹配——结婚；

6、一对小鸽、小鸽儿——借喻“儿女”；

7、巢——借喻“家”；

8、细树枝和草——借喻“建设家庭的原料”；

文本表层是“我”和“你”关于鸽儿生活情况的讨论，但从左列词语的象征义或比喻义及其与右列词语的对应关系考察，对话的深层意蕴是男女主人公对建设新家的憧憬。按照主人的生活模式，“鸽儿也学起主人来了；一个大的和一个小的结了婚”；按照鸽儿的生活模式，“白鹁和小乔孵了一对小鸽”，主人也应

2 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页81。

该有一对儿女。但是，主人并没有儿女，原因是鸽儿有一个巢，主人却没有自己的家。这就透露了文本的家庭理念：鸽儿的家庭模式既然是“巢+白鹁和小乔+小鸽儿”，主人的家庭模式就应当是“‘适当的居处’+男女主人+儿女”。这种理念与现实境况适成反比，因为现实是“我们到今还没有一个适当的居处”，遑论儿女。理念与现实的矛盾显示了生活的欠缺，但正是这种欠缺转化为建设美满家庭的动力。听听男主人公灵崖的声音：“是的，我一定替你预备一个精美适意的巢。”由于有这发自肺腑的心声，白鹁筑巢的忙碌及它与粉红色小鸽孵出一对小鸽儿的情景，就不再是文本表层使女主人公相形见绌的难堪的对比，而是出于匠心在深层意蕴中潜伏的男女主人公将来也一定会有一个适意的家和可爱儿女的暗示。这就使得所有关于白鹁与粉红色小鸽的情景描写，都罩上了人性的光辉，散发着融洽互爱的温馨，表现出丈夫与妻子在共同目标的激励下那种家庭生活的和谐之美。

上述关键词语21个，人称代词4个，名词和名词性短语17个。可见这段文字主要通过人称与物称词语的组合对照，塑造出不同的鸽子形象与深层的人物意象相互对应，进而构成温情脉脉的家庭意境。

（二）八月五日“我”与汤先生夫妇的交谈：

我们先谈天气，譬如去年很热，今年却凉等一类的话，又谈园艺，你知道的汤先生是一位园艺家。他一天到晚一把锄在园里，我们只看见他所分的地里，菜蔬一畦一畦的绿，花儿一时一时的红。

后来谈到他们的结婚，汤先生说前天是他们结婚周年纪念日，去年比今天还早两个星期，正是汤夫人由英国到上海的时候。

汤先生说到这里，一只手不知不觉的搭上夫人的

肩。眼望着我慢慢的说；林白太尉由新大陆驾着飞机度过几万里海洋，降落在巴黎。

她，——一面回头望他夫人一眼——由美国飞到中华降落在Married State上。

汤先生隽妙的词令，不禁使我微笑；“自然，爱情的翅膀，比什么飞机的力量都强。”于是大家都笑了。³

由于丈夫北去，孤寂之感悄然袭来，温馨的家庭生活成为回忆，这段“我”与汤先生夫妇看似为消除寂寞的交谈其实表达了对爱情的关怀。双方交谈的内容按如下左列短语设定的时间程序进行：

- 1、先谈天气：热、凉；
- 2、又谈园艺：一天到晚、只看见、菜蔬、绿、花儿、红；
- 3、后来谈到：结婚、周年纪念日、由英国到上海；
- 4、说到这里：搭上、回头望、由美国飞到中华；
- 5、使我微笑：爱情的翅膀、飞机的力量。

冒号右列的词和短语，在文本主题导引下，隐蔽在表层语义之下的深层意蕴可作如是解：

1、见面寒暄是通常的礼节，天气凉热作为引起爱情话题的前奏，看似与爱情无关其实大有深意。庸俗的爱情如天气冷热变幻无常，而高尚的爱情则能经受寒暑考验，不以境遇好恶而改变。先谈天气之热凉是为汤先生伉俪情笃作反面衬垫。

2、园艺家汤先生一天到晚都在园子里工作，我们只看见他的

3 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页85。

工作成绩：菜绿花红，却不见汤夫人的影子。表层语义虽然是彰显汤先生的敬业精神，深层意蕴却暗示汤夫人对汤先生的挚爱，欣赏她全力支持汤先生的工作。所谓“我们只看见”，言外之意是尚有“我们未看见”，潜台词是没有汤夫人管理家务、照料生活，汤先生焉能一天到晚都在园子里工作？“菜蔬一畦一畦的绿，花儿一时一时的红”，既是对汤先生的赞许，更是对汤夫人为了爱而默默奉献的称颂。

3、正是由于汤夫人对汤先生园艺工作的默契与支持，自然追溯“到他们的结婚”。汤夫人一年前横绝欧亚大陆，“由英国到上海”与汤先生结为连理，适逢“前天是他们结婚周年纪念日”，蕴涵了汤夫人不受空间条件制约的爱情和汤先生对爱情的珍惜。

4、接连以“一只手不知不觉的搭上夫人的肩”和“回头望他夫人一眼”这两个动作细节，自然表露汤先生对夫人的爱恋。进而以“由美国飞到中华”再次强化超越空间限制的伉俪深情。

5、与其说是“汤先生隽妙的词令，不禁使我微笑”，毋宁理解为汤先生伉俪情深感染了“我”，让我妙悟“爱情的翅膀”胜过“飞机的力量”这一真谛。

文本关键词语16个，其中形容词4个，动态词语7个，名词和名词性短语5个。这段文字主要通过动态描写，塑造了汤先生伉俪的幸福形象，正面强化了爱情对家庭生活的重要意义，表现了幸福家庭生活的和谐之美。

（三）八月九日关于北京的思念：

在我的记忆里，巍峨的凯旋坊的影子，没有掩盖了庄严苍古的大前门。想起双阙插云的巴黎圣母寺，便立刻想到天坛。呵！那浑圆天体的象征，给我的印象真是深刻；它，屹立在茫茫旷野里，背后衬托的只

是一片单色的蔚蓝天——连白云都没有一朵——寂寥，静穆，到那里引不起你的愉快或悲哀，只教你茫然自失的感觉自己的渺小。到那里想不起种种的人生问题，只教你惊奇着宇宙永久之谜。有时候和人谈起鲁渥儿博物院，我每每要问一句：“朋友，你到过北京没有？文华和武英两殿的宝藏真富——。”枫丹白露和威尔塞的离宫真壮丽呵，但同时那淹在金色夕阳中红墙黄瓦的故宫，也涌到我的心头。⁴

这段文字举出中外著名的文化古迹相对比，表达对人类文明的关怀。不同的文化具有各自独特的价值，下面所列词语分别代表两种文化，表征两种特色：

- 1、凯旋坊：巍峨——大前门：庄严、苍古
- 2、巴黎圣母寺：双阙插云——天坛：浑圆、深刻、寂寥、静穆、茫然自失、惊奇
- 3、鲁渥儿博物院——文华和武英两殿：宝藏真富
- 4、枫丹白露和威尔塞的离宫：壮丽——故宫：红墙黄瓦

对西方文化古迹的描述，文本仅出现两个形容词“巍峨”、“壮丽”和一个主谓短语“双阙插云”，这是从外观作出的评价，以表现建筑形象的崇高美。而对中国文化古迹，外观评价运用了“苍古”、“浑圆”两个形容词和“红墙黄瓦”一个联合短语，以表现建筑形制、色彩的和谐美。“苍古”指中国建筑的独特形制与大前门的年代久远融为一体；“浑圆”指“天圆地方”的传统哲学理念与建筑形制融为一体；“红墙黄瓦”指传统文化

4 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页87、88。

理念与色彩搭配融为一体。在中国文化传统中，红色是吉祥色，黄色是高贵色，搭配在一起象征高贵吉祥。但是，更多的词语在更深的层次上揭示了中国文化古迹对人心灵的启迪与震撼，文本描述大前门的“庄严”和天坛的“静穆”，与其说表达的是中国古代建筑的文化形态，毋宁说揭示的是中国人对传统文明的尊重与景仰心态。所谓“深刻”、“寂寥”、“茫然自失”、“惊奇”，严格说来都是中国古代文明所产生的文化作用力在人心灵上的映现，是中国文化在人的意识深层产生的思辨美。

21个关键词语中，名词和名词性短语9个，形容词8个，描写性主谓短语2个，描写性动词和动词性短语2个。整段文字以描写性词语为主要建筑材料，塑造了欧洲与中国各自具有代表性特征的文化艺术形象，从而构成了浓重深邃的文化氛围与意境。

（四）八月十日对梦境的描述：

恍惚间我和你同一条石路上走着，夹路都是青葱的树，仿佛枫丹白露离宫的驰道，然而比较荒凉，因为石路上不甚整齐，缝里迸出乱草，时常碍着我们的脚。

路尽处，看见一片荒基，立着几根断折了的大理石柱。斑斑点点，绣满了青苔，黝黝然显出苍古的颜色。圆柱外都是一丛丛的白杨，都有十几丈高，我们抬头看去，树梢直蘸到如水的碧天。杨树外还是层层叠叠的树，树干稀处，隐约露出淡蓝的碎光，——树外的天。

没有蝉声，没有鸟声，连潺潺流水的声音，都听不见，这地方幽静极了，然而白杨在寂静的空气里，萧萧寥寥响出无边无际的秋声。

荒垣断瓦里，开着一点点凄艳可怜野花。

同坐在一片云母石断阶上，四面望去，了无人踪——只有浸在空翠中间的你和我。⁵

梦境着力描述的景物与特征：

- 1、石路：荒凉、乱草
- 2、石柱：断折、斑斑点点、青苔、苍古
- 3、碧天：如水、淡蓝、碎光
- 4、白杨：一丛丛、萧萧寥寥、秋声
- 5、野花：一点点、凄艳、可怜

石头给人的感觉是又冷又硬，而文本描述的石路零乱荒凉，石柱也斑驳断折，一派凄凉冷落景象。碧天如水，水给人的感觉是又冷又不可捉摸，而且这碧天还被层层叠叠的树遮蔽，只“隐约露出淡蓝的碎光”。蓝色是冷色调，“淡蓝的碎光”给如水的碧天更平添寒冷。石路、石柱、碧天组成毫无生机、冰冷死寂的梦境，白杨和野花在向死寂的梦境挑战：白杨“树梢直蘸到如水的碧天”；野花在“荒垣断瓦里”倔强开放，努力展示生命的渴望。然而，“在寂静的空气里”，白杨只是“萧萧寥寥响出无边无际的秋声”，好像在哀叹生命冬天即将来临；野花那样“凄艳可怜”，只“开着一点点”，预示着衰败凋零的宿命。一片冰冷死寂的梦境虽然有顽强的生命在挑战，但挑战的结局令人迷茫。

文本以10个关键的形容词为主，4个名词和1个动词为辅，着力塑造“石路”等5个关键名词表现的冷寞形象，既表现了虚拟梦境的凄冷美，更通过梦境的凄冷反衬对生命的执着关怀。

对生命的执着关怀在潜意识里萌动，“圆柱和荒基都不见了”，“一排排的大树”化作“一片绿茫茫的大海”：

5 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页89。

这时候，我们坐着的不是石阶，却躺在波面上了，我们浮拍着，随着波涛上下，浑如一对野凫，我们的笑声，掩过了浪花的笑声。

海里还有飞鱼呢，蓦然从浪里飞了起来，燕儿似的掠过水面丈许，又钻入波心，在虹光海气里，只看见闪闪的银鳞耀眼。⁶

不用蓝色而用绿色来形容大海，因为绿色是生命的象征。不用江河而用大海来容纳生命，因为大海广阔无垠。“绿茫茫的大海”象征生命不息。名词“笑声”、“野凫”、“飞鱼”所表现的意象都是活跃的生命，还有7个关键性的动态词语“浮拍”、“上下”、“掩过”、“飞了起来”、“掠过”、“钻入”、“耀眼”，构成一幅生气盎然的灵动画面，展现了生命的茁壮鲜活，抒发了对生命的关怀热爱。尤其是把“我们”比作“野凫”，自由自在地“随着波涛上下”，寄托了作者自由旷达的人生观；两次重现的“笑声”，更渲染出享受生活的快乐，散发出心灵与环境融为一体的乐天美。

奥地利精神分析学家弗洛伊德认为梦境是人类心理深层潜意识的表现，作者对自己做的梦如此评价：“昨晚凉台上的梦，我便要将他比做一朵睡莲——银色月光浸着的池塘里的一朵睡莲——夜里的清风，拍着翅儿，轻轻的飞过她的身边，她便微微动摇着，放出阵阵清幽的香气。”⁷月光浸着的睡莲的清冷与荒垣断瓦里野花的凄艳彼此映照，造成了浓郁的凄冷意境。透过乐天的笑声，萦怀不断的依然是对人生的怅惘与忧思。

6 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页90。

7 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页88、89。

(五) 八月十二日关于图书馆、祖国、借书的描述：

我想起从前在郭霍诺波城的图书馆了。里面参天的老树，何止几百株，高上去，高上去，郁郁葱葱的绿在半天里。喷泉从古色斑烂的铜像里迸射出来，射上一丈多高，又霏霏四散的落下。浓青浅紫中，终日织着万道水晶帘，展开书卷，这身儿不知在什么世界里。——或者，就是理想中的仙宫罢。

他们那里到处都有林子，天上夕阳云影，人间鸟语花香，衬托了一派绿荫，便觉分外明媚。

可怜中国还说是四千余年的文明老国呢。孟子说：“所谓故国者，非谓乔木之谓也……”可见必有乔木，才称得起故国。然而我们在这故国，所看见的只是一些荒凉芜秽的平地，没有光，没有香，没有和平，没有爱……就因为有了树——即说有几株，不到成荫时，便被人砍去用了，烧了，那里还有什么乔木？

我们所爱的祖国呵，你种种都教人烦闷，不必说了，而到处的童山，到处的荒原，更是烦闷中之烦闷。

……

在书店里倒翻出我所需要的几部书，但惜《四部丛刊》里都有，买了太不上算，就向书贾商量借。我以为他定然不肯的，谁知他竟欣然的答应，居然让我携了四五部书回家，我开了个地址给他，约定下星期来取，他也答应了。

我觉得这个书贾，真风雅可人，远胜于所谓读书明理的士流，那“借书一痴，还书一痴”的法律，不

是士流定出来的么？⁸

第一、二自然段虽以图书馆为引子，却并不以图书为描述对象，而着眼于“老树”。以树为主体构筑的“理想中的仙宫”结构元素与词语特征如下：

- 1、老树：参天、高、郁郁葱葱的绿、浓青、绿荫
- 2、喷泉：迸射、高、霏霏四散、水晶簾
- 3、天上：夕阳云影
- 4、人间：鸟语花香

“图书馆”里的“老树”，象征书卷蕴涵的古老文化；“参天”、“高”极言文化之伟大；“郁郁葱葱的绿”、“浓青”、“绿荫”赞扬文化的强大生命力与美化心灵的作用。水是生命的源泉，也是知识的象征，“喷泉”是对文化知识生命活力的歌颂，“迸射”、“高”暗喻文化知识的生命力之强劲，“霏霏四散”、“水晶簾”则展现文化陶冶的生命形象之壮丽。“浓青”与“水晶簾”编织成的世界，添上“夕阳云影”与“鸟语花香”，就是文化与自然相互融合，足以丰富人心智，涤荡人心灵的“理想中的仙宫”。这段描写“仙宫”的文字表现了与天然古朴的桃花源不同的超脱美，揭开图书馆内景物描写的表层意义，看到的是对文化、对人的心灵的深切关怀。

第三、四自然段接续上文“参天的老树”借孟子语句引出“乔木”，且以“乔木”表征祖国。一连用四个“没有”，否定了“光”、“香”、“和平”、“爱”，进而以一个反诘句否定了“乔木”，亦即否定了“祖国”。然而这是对祖国前途满怀深忧的反激，以这种反激表现了对“荒凉芜秽的平地”、“童

8 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页92。

山”和“荒原”的“烦闷”，对“光”、“香”、“和平”、“爱”，以及对“乔木”的强烈渴望。一连用四个“没有”与一连用三个“烦闷”，展现的是不同于正面抒发爱国情愫的忧思美。透过对祖国极端否定的文字表层，感受到的是爱之弥深责之弥切的忧国之情。

因图书馆的书少得可怜，只得求助于书贾。描写书贾的关键词是：“定然”、“欣然”和“居然”。“定然”是合乎常理；“欣然”是异乎常理；“居然”是超乎常理。这三个词既简练又传神地勾勒出书贾的精神境界，蕴涵着对人的心灵的关怀。

“我”对书贾的评语是“真风雅可人，远胜于所谓读书明理的士流”，这看似对“士流”的贬抑，实则是对书贾精神——无私传播文化的讴歌，这种讴歌闪耀着人情美的光辉。

文本的关键词共29个，其中名词和名词性短语16个，形容词3个，动词和动词性短语7个，副词3个，以名词和名词性短语为主，塑造了古老而又有生命活力的文化意象。

二 动物拟人的活动

(一) 八月二日对鸽，八月三日对蝉和松鼠的描述：

1、白鸽

他张开有力的翅膀，从屋瓦上飞到地面来，用嘴啄了一根树枝，试一试，似乎不合他的需要，随即抛开了。又啄一枝，又不合适，最后在无花果树根，寻到一根又细又长，看去像很柔软的枝儿，这回他满意了，衔着刷的飞起来到要转弯的地方，停下来将树枝铺在巢里。和站在笼顶上的小乔，——他的爱侣——很亲热的无声的谈了几句话，又飞出去继续他的工作。⁹

9 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页80。

2、黑衣娘

玲珑的黑衣娘小心谨慎的伏在那里，见了人还能保持她那安静的态度，不过当我的手伸进巢去摸她的卵时，她似乎很有些着急，一双箍在鲜红肉圈里的大眼，亮莹莹的对我望着，像在恳求我不要弄碎她的卵。¹⁰

3、灰瓦

他到底是个男性，脾气刚强，一看见我的头伸到他的笼边，便立刻显出不耐烦的仇视的神气。我的手还没有伸到他的腹下，咕！他嗔叱了一声，同时给我很重的一翅膀。¹¹

4、蝉和松鼠

残蝉抱着枝儿，唱着无力的恋歌，刚辛苦养过孩子的松鼠，有了居家的经验似的，正在采集过冬的食粮，时时无意间从树枝头打下几颗橡子。¹²

以上四段文字写的都是动物，表达的却是对人性的关怀，因为鸽、蝉和松鼠都被或多或少赋予了人的行为或情态，由此塑造出动物不同的个性特征。

10 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页80。

11 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页80。

12 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页81、82。

- 1、白 鹇：被赋予人的行为：试一试、抛开、铺、谈了几句话、工作；
被赋予人的情态：满意、亲热。
由行为与情态显示出细致、温和的个性特征。
- 2、黑衣娘：被赋予人的性别：娘；
被赋予人的行为：望、恳求；
被赋予人的情态：小心谨慎、安静、着急。
由性别、行为与情态显示出娴静、温和的个性特征。
- 3、灰 瓦：被赋予人的性别：男性；
被赋予人的行为：嗔叱；
被赋予人的情态：刚强、不耐烦、仇视。
由性别、行为与情态显示出勇武、强悍的个性特征。
- 4、蝉 ：被赋予人的行为：抱、唱；
被赋予人的情态：恋歌。
由行为与情态显示出执着的个性特征。
- 5、松 鼠：被赋予人的行为：养、居家；
被赋予人的情态：辛苦、无意。
由行为与情态显示出勤勉的个性特征。

被人格化的白鹇、黑衣娘、灰瓦、松鼠都为了下一代而忙碌，但行为、情态不同，个性各异。蝉是一个值得同情的异类形象，它没有家，更谈不到下一代，但在新秋来临之际仍唱着恋歌，执着而不免悲凉。几种动物各具特色的人格化行为、情态，饱含浓郁的人性关怀，展现了风韵不同的情趣美。

30个关键词中，有5个名词代表文本创造的人格化动物形象，以16个动词和动词性短语为主、加上6个形容词和形容词性短语、

3个名词，着力描绘5个动物名词代表的形象所具有的不同个性特征。

(二) 八月十三日对小公鸡、大白公鸡的描述：

小公鸡更茁壮，冠子虽没有完全长出，但已能啼了，啼得还不很纯熟，没有那只大白公鸡引吭长鸣的自然，然而已经招了它的妬嫉。每晨，听见廊下小公鸡号救声甚急，我以为有谁来偷它们了，走出一看，却是那大白公鸡在追啄它未来的情敌呢。小公鸡被它赶得满园乱飞，一面逃，一面叫喊，吓得实在可怜，并不想回头抵抗一下——如果肯抵抗，那白公鸡定然要坍台，它是丝毛种，极斯文，不是年富力强的小公鸡的对手。¹³

运用下面右列词语把小公鸡和大白公鸡人格化为两种不同类型：

- 1、小公鸡：被赋予人的称谓：情敌；
被赋予人的行为：号救、逃、叫喊、吓、抵抗；
被赋予人的情态：急、可怜、年富力强。
由行为与情态显示出胆怯、退让的个性特征。
- 2、大白公鸡：被赋予人的称谓：对手；
被赋予人的行为：赶；
被赋予人的情态：妬嫉、坍台、斯文。
由行为与情态显示出心胸狭隘、霸道的个性特征。

13 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页93。

由“情敌”与“对手”这样的人格化称谓，凸出同类同性动物之间生存与发展的矛盾，以动物斗争影射人际关系，关注人性，维护人权：“只要这些小公鸡一懂人事知道拥护自己的权利时，革命就要起来了——我祝这些小英雄胜利！”¹⁴运用一群动词描述大白公鸡的霸道行径以及小公鸡的奔逃呼号，展现动物生活画面的动态美。

15个关键词中，只有2个名词代表文本创造的动物形象，其余8个动词和动词性短语、4个形容词和形容词性短语、2个名词，从称谓、行为、情态三个方面赋予两个动物形象以人格化的个性特征。

三 其他自然物拟人的活动

（一）八月二日描述新月：

昨晚我独自坐在凉台上，等候眉儿似的新月上来，但她却老是藏在树叶后，好像怕羞似的，不肯和人相见。有时从树叶的缝里，露出她的半边脸儿，不一时又缩了回去。¹⁵

文本用动词“藏”、“缩”加上“怕羞”、“不肯和人相见”、“露出她的半边脸儿”三个动词性短语，抓住行为和情态两方面的特征，把“新月”塑造为一位欲隐还露、掩映生姿的女性形象，借新月展现年轻女性的羞涩美。

14 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页94。

15 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页79。

(二) 八月三日描述溪水、红叶、西风、石头：

我们携着手走进林子，溪水漾着笑涡，似乎欢迎我们的双影。这道溪流，本来温柔得像少女般可爱，但不知何时流入深林，她的身体便被囚禁在重叠的浓翠中间。

早晨时她不能更向玫瑰色的朝阳微笑，夜深时不能和娟娟的月儿谈心，她的明澈璧晶的眼波，渐渐变成忧郁的深蓝色，时时凄咽着幽伤的调子，她是如何的沉闷啊！在夏天的时候。

几番秋雨之后，溪水涨了几篙；早凋的梧楸，飞尽了翠叶；黄金色的晓霞，从权桠树隙里，泻入溪中；激澌的波面，便泛出彩虹似的光。

现在，水恢复从前的活泼和快乐了，一面疾忙的向前走着，一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气。

一张小小的红叶儿，听了狡猾的西风劝告，私下离开母枝出来玩玩，走到半路上，风偷偷儿的溜走了，他便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心啊，她将那可怜的失路的小红叶儿，推推挤挤的推到一个漩涡里，使他滴滴溜溜的打团转儿，那叶儿向前不得，向后不能，急得几乎哭出来，水笑嘻嘻的将手一松，他才一溜烟的逃走了。

水是这样欢喜捉弄人的，但流到埧塘边，她自己的魔难也来了。你记得么？埧下边不是有许多大石头，阻住水的去路？

水初流到石边时，还是不经意的涎着脸撒娇撒痴的要求石头放行，但石头却像没有耳朵似的，板着冷静的面孔，一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了，

拚命向石头冲突过去；冲突激烈时，浅碧的衣裳袒开了，露出雪白的胸臂，肺叶收放，呼吸极其急促，发出怒吼的声音来，缕缕银丝头发，四散飞起。

辟辟拍拍，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边，——她真的怒了，不是儿嬉。

谁说石头是始终顽固的呢？巴掌来得狠了，也不得不低头躲避。于是水得安然度过难关了。

她虽然得胜了，然而弄得异常疲倦，曳了浅碧的衣裳去时，我们还听见她断续的喘息声。

我们到树林中来，总是要到这垠塘边参观水石的争执，一坐总是一两个钟头。¹⁶

这段文字塑造的主要艺术形象与运用的词语：

1、溪水：被赋予人的性别：少女；

被赋予人的形态：身体、眼波、雪白的胸臂、肺叶、缕缕银丝头发、巴掌；

被赋予人的行为：欢迎、谈心、凄咽、疾忙、走、淘气、推推挤挤、推到、将手一松、捉弄、涎着脸、撒娇撒痴、要求、娇嗔、拚命、冲突、袒开、收放、急促、打、度过、得胜、弄、疲倦、曳、去、喘息、争执；

被赋予人的情态：笑涡、温柔、可爱、微笑、忧郁、幽伤、沉闷、活泼、快乐、开心、笑嘻嘻、欢喜、不经意、怒、儿嬉、狠、疲倦。

16 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页82、83。

塑造了一位情感丰富、活泼淘气、性格顽强的少女形象。

- 2、红叶：被赋予人的行为：听、离开、出来玩玩、走、跌、失路、打困转儿、哭、逃走；
被赋予人的情态：可怜、急。
塑造了一位轻信、贪玩的小孩形象。
- 3、西风：被赋予人的行为：劝告、溜走；
被赋予人的情态：狡狴、偷偷儿。
塑造了一个心地阴暗的伪善者形象。
- 4、石头：被赋予人的形态：面孔、皱纹深陷的颊边；
被赋予人的行为：板着、不理、低头躲避、争执；
被赋予人的情态：像没有耳朵似的、冷静、顽固。
塑造了一位沉稳、冷静又不乏机变的老人形象。

这四个艺术形象以溪水为主角，红叶和石头是为着表现溪水的淘气与顽强的个性而设置的配角，而西风又是为引出红叶而塑造的异类人性角色。

溪水不仅被赋予了人的表情“漾着笑涡”，而且还具有人的动作行为“欢迎”。“微笑”是少女乐观的天性，一如溪水洄流的笑涡；“谈心”是少女开朗的胸襟，一如溪水潺潺地流淌。作者不但把少女的乐观、开朗的个性特征赋予“溪水”，而且还给她配上“明澈璧晶的眼波”，打扮得十分美丽动人。但是，由于“深林”对“溪水”的囚禁，给这位乐观可爱的少女平添了沉闷和幽伤。通过把溪水当作少女来描述其神态、情绪的变化，展现了夏天林木蓊郁遮天，溪水在重叠的浓翠之中幽咽潜流的沉静之美。

“早凋的梧楸，飞尽了翠叶”，报导秋天来临的讯息。溪水

闪烁着彩虹似的光，恢复了“活泼和快乐”，“一面疾忙的向前走，一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气”。她从深林的束缚下挣脱出来的活泼和快乐，洋溢着溪水奔流的灵动之美。

“红叶儿”具有小孩的顽皮幼稚，它轻信了“西风”的“劝告”，“便一跤跌在溪水里”。“私下离开”表现了“红叶儿”不受管束，向往外部世界的心理特征，而跌跤则是对它的冒失行为的教训。“狡狴”、“偷偷儿的溜走”塑造了一个心地阴暗的伪善者形象。“开心”、“推推挤挤”、“笑嘻嘻”、“将手一松”，快乐淘气的小姑娘形象呼之欲出。“急得几乎哭出来”、“一溜烟的逃走”，寥寥数笔就钩画出一个窘迫失路的小孩形象。“溪水”与“西风”对“红叶儿”的态度有本质的不同，前者是因为淘气，后者是出于狡狴。作者以“狡狴”的“西风”为反衬，使“溪水”快乐淘气的个性特征更为鲜明突出。

如果说“红叶儿”的铺设是为了突出“溪水”淘气的个性，那末“石头”形象的塑造，则是为了展现“溪水”个性顽强的一面。“石头”被描绘为“像没有耳朵似的”，石头本就没有耳朵，为什么说它“像没有耳朵”，这是因为作者把它当作人来描述。它对“溪水”的“撒娇撒痴”置若罔闻，“板着冷静的面孔，一点儿不理”。正是因为“石头”的板硬顽固，“溪水”个性的顽强不屈，才发生了水与石的激烈冲突。“娇嗔”、“拼命”等一连串表示“溪水”神态、动作的语词迸跳而出，冲突首先显示出“溪水”美妙的姿质：不说浅碧的水流撞在岩石上爆裂开来，而拟以“衣裳袒开”；不说碧流被石头阻遏翻起白色浪涛，而拟以“雪白的胸臂”。其次揭示“溪水”顽强的个性：不说波起浪涌，水流湍急，而拟以“肺叶收放，呼吸极其急促”；不说水声震耳，水花四溅，而拟以“发出怒吼”、“缕缕银丝头发，四散飞起”。“怒吼”本是动物发怒的叫声，“头发四散”则是人在愤怒时的表现，无论以“溪水”拟动物还是拟人，都生

动地揭示了“溪水”性格的另一面——顽强不屈。活泼、快乐、淘气，再加上顽强，构成了“溪水”多元的个性特征，水石冲突使“溪水”形象与性格的刻画达到极致。“溪水”虽然顽强但她毕竟是个小姑娘，请听，“辟辟拍拍，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边”；“石头”也并非始终顽固，“巴掌来得狠了，也不得不低头躲避”。“溪水”恼怒却不失温柔本性，“石头”顽固也不乏人情味。水与石的搏斗展示了溪水不怕困难，奋勇向前的娇纵之美。

上段文本以80个关键词语塑造了4个生动的艺术形象。为把“溪水”人格化就运用了32个动词和动词性短语、11个形容词和形容词性短语（其中“疲倦”重复出现）、8个名词和名词性短语，从行为、情态、形态三个方面成功地塑造了一位情感丰富、活泼淘气、性格顽强的少女形象。作为与“溪水”相映成趣的辅助形象：以9个动词和动词性短语、2个形容词把“红叶”塑造为轻信、贪玩的小孩形象；以2个动词、2个形容词把“西风”塑造为心地阴暗的伪善者形象；以4个动词和动词性短语、3个形容词和形容词性短语、2个名词和名词性短语把“石头”塑造为沉稳、冷静又不乏机变的老人形象。

（三）八月四日描述园里的植物：

园里的树，垂着头喘不过气儿来。麝香花穿了粉霞色的衣裳，想约龙须牡丹跳舞，但见太阳光过于强烈，怕灼坏了嫩脸，逡巡的折回去了。紫罗兰向来谦和下人，这时候更躲在绿叶底下，连香都不敢香。

憔悴的蜀葵，像老年爱俏的妇人似的，时常在枝头努力开出几朵暗淡的小花。这时候就嘲笑麝香花们；如何？你们娇滴滴的怕日怕风，那里比得我的老劲！

鸡冠花忘了自己的粗陋，插嘴道：——至于我，连霜都不怕的。

……

鸡冠受了这顿训斥，羞得连带儿都红了。¹⁷

这段文字描绘植物的关键词语如下：

- 1、 树 ： 被赋予人的情态：垂着头、喘不过气儿来。
- 2、 麝香花： 被赋予人的气质：娇滴滴；
 被赋予人的情态：粉霞色、嫩脸、逡巡。
- 3、 紫罗兰： 被赋予人的品德：谦和；
 被赋予人的情态：躲、不敢香。
- 4、 蜀葵： 被赋予人的气质：像老年爱俏的妇人；
 被赋予人的情态：憔悴、努力、嘲笑、老劲。
- 5、 鸡冠花： 被赋予人的气质：粗陋；
 被赋予人的情态：连霜都不怕、羞。

在中午强烈的阳光下，园中的植物全都被人性化：树木垂头丧气；娇滴滴的麝香花怕灼坏了嫩脸，犹豫逡巡；谦和的紫罗兰躲在绿叶底下，连香都不敢香；憔悴的蜀葵老劲爱俏，努力开出小花；粗陋的鸡冠花被八哥训斥，羞得连带儿都红了；植物的人性化艺术手段表征作者对人性的关怀，不同的植物被赋予独有的气质、品德、情态，表现了各具特色的情趣美。

文本22个关键词语，其中名词和名词性短语7个，有5个名词作为形象的表征。主要由8个动词和动词性短语与7个形容词从气质和情态两方面来塑造形象。

17 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页83、84。

(四) 八月六日描述榆影儿、太阳和花儿们：

偷惰自私的榆影，伸长他的肢体，将一片绿茵，据为卧榻，懒洋洋躺着，尽花儿们埋怨，只当耳边风——不是的，他早沉沉儿的睡着了，什么都不能惊动他的好梦。

可是，日午时，太阳驾着六龙的金车，行到天中间，强烈的光华，直向下射。榆影儿闭着眼，给强光刺着，也给逼醒了，好像畏慑似的，渐渐弯曲了他的长腰，头折到脚，蜷伏做一团。

……

这位穿着光辉灿烂金缕衣的贵客，应酬极忙——池塘里的白莲花展开粉靥，等他来亲吻，素雅的翠雀花凝住了浅蓝色秋波，盈盈眺盼，山黧豆性急，爬上架儿，以为可以望得远一点。葵花的忠心，更是可佩的；她知道自己比不上群花的娇美轻盈，也不敢冀望太阳爱她，但她总是伸着长长的颈，守着太阳的踪迹，太阳走到那里，她的头也转到那里。轻佻的花儿们和太阳亲热不上两三天，又和风儿跳舞去了，但在萧条的秋光里，还见葵花巍然的立着，永远望着太阳——但无论如何每天总要匆匆的到午时花家里走一转。¹⁸

塑造的艺术形象与关键词语：

1、榆影儿：被赋予人的气质：偷惰自私

被赋予人的行为：伸长他的肢体、据为卧榻、

18 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页86。

躺着、睡着、闭着眼、逼醒、弯曲、头折到脚、蜷伏

被赋予人的情态：懒洋洋、沉沉儿、畏怯

与花儿们的殷勤恰成对照，塑造了一个贪睡的懒惰者形象。

2、太 阳： 被赋予人的身份： 贵客

被赋予人的服饰用具：金缕衣、金车

被赋予人的行为：驾着、行到、穿着、应酬、亲吻、爱、走到、走一转

被赋予人的情态：极忙、匆匆

塑造了一位受花儿们热爱的、高贵而忙碌的多情者形象。

3、白莲花： 被赋予人的形态：粉靥

被赋予人的行为：展开、等
充满自信的情趣。

4、翠雀花： 被赋予人的气质：素雅

被赋予人的形态：秋波

被赋予人的行为：眺盼

被赋予人的情态：盈盈

充满期盼的情趣。

5、山黧豆： 被赋予人的行为：爬上、望

被赋予人的情态：性急

充满急迫的情趣。

6、葵 花： 被赋予人的身体：颈、头

被赋予人的行为：冀望、伸着、守着、转到、立着、望着

被赋予人的情态：忠心、不敢、总是、巍然、永远

第6组以形态名词、行为动词、情态形容词和副词塑造了一位不算娇美，但忠贞不渝的追随者形象。与其他轻佻的花儿们恰成鲜明对照。

在这一群艺术形象之中，有三重对比映照：第一重是榆影儿的沉睡与花儿们的亲热对比。静与动，懒惰与热情，相互映照，表现出迥异的个性与人情趣味；第二重是花儿们的轻佻与葵花的忠心对比。白莲花的粉靥，翠雀花的秋波，山黧豆的性急，与葵花“永远望着太阳”映照，短暂的爱情与恒久的忠贞，同样显示了不同的个性特征与不同的爱情观与价值观，表现了不同的生活情趣；第三重是太阳的多情与葵花的专一对比。太阳面对众多的花儿，只能匆匆“应酬”，而葵花却是“伸着”、“守着”、“立着”、“望着”，哪怕是“在萧条的秋光里”，也恒久不变。从两者对爱情采取的不同行为，映照出不同的情爱观与个性特征。

文本有55个关键词语。名词14个，除了用6个名词作为艺术形象的表征而外，用于描绘形象的有8个名词。以30个动词和动词性短语为主，加以10个形容词和形容词性短语及1个副词，从身份、身体、气质、形态、情态、行为、服饰用具等多方面塑造了具有不同个性特征、不同爱情观与价值观的人性化自然物群象。

四 形象与场景的色彩

（一）形象刻画

1、八月三日对“树叶”和“乌桕”形象的刻画：

树叶由壮健的绿色变成深黄，像诗人一样，在秋风里耸着肩儿微吟，感慨自己萧条的身世。但乌桕却欣然换上了胭脂似的红衫，预备嫁给秋光。¹⁹

19 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页82。

这是一幅以红、黄二色为主的暖色调风景画。由于“变成”、“微吟”、“换上”、“嫁给”这几个动词的运用而赋予了“树叶”和“乌桕”的人格，它们在秋风来临之时境遇大不一样，红、黄二色同是取代冷色的暖色调，而“红衫”报告喜庆，“深黄”却表征萧条。文本赋予红、黄二色的文化含义不同，在整体谐调的美感中热烈的色彩却蕴藏微妙意趣。

2、八月三日对“溪水”形象的刻画：

冲突激烈时，浅碧的衣裳袒开了，露出雪白的胸臂，肺叶收放，呼吸极其急促，发出怒吼的声音来，缕缕银丝头发，四散飞起。²⁰

“浅碧”是溪水的常态，是一种淡淡的青绿色调，当她向石头激烈冲击时，袒开浅碧的衣裳，绽露雪白的浪花，水花如银丝织就，变成纯白的色调。青绿色和白色都是冷色调，文本赋予“浅碧”和“雪白”娇嗔的情态，显示出溪水颇具个性而又高雅脱俗的娇冷美。

(二) 场景描写

1、八月二日描写夜景：

雨过后，天空里还堆积着一叠叠的湿云，映着月光，深碧里透出淡黄的颜色，这淡黄的光，又映着暗绿的树影儿。加上一层蒙蒙薄雾，万物的轮廓，像润着了水似的，模糊晕了开来，眼前只见一片融和的光影。²¹

20 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页82、83。

21 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页79。

碧、绿是冷色，黄是暖色，“深碧”和“暗绿”与“淡黄”比较，冷色占绝对优势。黄色与绿色在光谱上是邻近的色相，对比不明显，因此黄、绿两种色调适于和谐场景的描写。天上深碧的湿云与地上暗绿的树影融合为清冷的世界，给万物罩上一层碧里透黄的融和的光影，“这样清新的夜，灵幻的光”，文本赋予“一缕凄清渺窈的相思”，显示出人的思绪与环境融为一体的清冷美。

2、八月十日描写梦境：

路尽处，看见一片荒基，立着几根断折了的大理石柱。斑斑点点，绣满了青苔，黝黝然显出苍古的颜色。圆柱外都是一丛丛的白杨，都有十几丈高，我们抬头看去，树梢直蘸到如水的碧天。杨树外还是层层叠叠的树，树干稀处，隐约露出淡蓝的碎光，——树外的天。²²

这段文字里表示颜色的词语有六个：“青苔”、“黝黝然”、“苍古”、“白杨”、“碧天”、“淡蓝”。其中“黝黝然”形容黑色，“苍古”则形容年久深绿的颜色，“碧天”即“青天”，而“青”有黑、绿、蓝三种意义，根据文本描述“树外的天”“隐约露出淡蓝的碎光”，可知“碧天”即“蓝天”。这六个色彩词代表的绿、蓝、黑、白四种色相全是冷色调，构成荒凉冷落的梦境，显示出郊外荒基的凄冷美。

限于篇幅，这里未能把文本所有的形象刻画与场景描写逐一进行分析，但是对文本包含颜色的词语加以穷尽性统计的结果，

22 尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京，江苏人民出版社，1981，页89。

证明包含颜色词语的运用与表现不同意境、不同审美情趣有直接关系。

全文包含颜色的词语共有88个，在文本中总共出现117次（每个词语后面的阿拉伯数字表示出现一次以上的频率），全部词语排列如下：

（1）单音节词语4个：

黑、碧2、绿2、红2

（2）双音节词语51个：

暗淡、枫丹、灰瓦6、激靛、乌柏、苍古、苍茫、粉靛、金车、银鳞、银丝、浅紫、翠叶、空翠、浓翠、天黑、淡蓝、碧天、碧衿11、碧血、深碧、浅碧2、黄叶、蛋黄、淡黄2、深黄、黄瓦、淡青、浓青、青草、青葱、青岛、青的、青苔、青玉3、暗绿、绿色、绿叶、绿茵、绿荫2、白露、白鸽、白鹇7、白杨2、白影、白云、雪白、红墙、红衫、红心、鲜红

（3）三音节词语23个：

玫瑰色、山黧豆、黝黝然、粉霞色、金缕衣、黄金色、浅紫色、紫罗兰、翠雀花、黑衣娘、大黑鸽4、深蓝色、浅蓝色、蔚蓝天、绿茫茫、绿树丛、绿衣人、白公鸡2、白莲花、粉红衫、粉红色、红炎炎、红叶儿

（4）四音节短语10个：

彩虹似的、古色斑烂、红黄紫白、黄白野花、郁郁葱葱、金色夕阳、银色月光、大白公鸡3、小红叶儿、红宝石眼

其中冷色调词语61个，占包含颜色词语总数的69.3%；在文本中出现95次，占包含颜色词语出现总次数的81.2%。这61个冷色调词语及其在文本中出现的次数排列如下：

暗淡、灰瓦6、激靛、乌柏、山黧豆、黝黝然、郁郁葱葱、苍古、苍茫、粉靛、银鳞、银丝、银色月光、浅紫、浅紫色、紫罗兰、翠叶、翠雀花、空翠、浓翠、黑、天黑、黑衣娘、大黑鸽4、

淡蓝、深蓝色、浅蓝色、蔚蓝天、碧2、碧天、碧衿11、碧血、深碧、浅碧2、淡青、浓青、青草、青葱、青岛、青的、青苔、青玉3、绿2、暗绿、绿色、绿叶、绿茵、绿荫2、绿茫茫、绿树丛、绿衣人、白露、白鸽、白鹇7、白杨2、白影、白云、雪白、白公鸡2、大白公鸡3、白莲花

全文所用的88个色彩词和短语分属21类色相。

暖色调色相6个：丹、红、黄、金色、玫瑰色、粉霞色

冷色调色相15个：黑、白、灰、乌、碧、绿、翠、青、苍、蓝、靛、紫、黛色、粉色、银色

由词语的多样搭配构成冷暖不同色调的色彩美，表现了不同的意境。全文所用的88个色彩词和短语分属21类色相，在文本中总共出现117次。其中有15个色相是冷色调，有61个色彩词和短语是冷色调，在文本中出现95次，这就决定了文本以冷艳为基调的审美情趣。

结语

《鸽儿的通信》通过一系列艺术群象的塑造，构成了内容蕴藉，情趣多样的艺术意境。这些不同的意境所具有的深刻主题和美学内涵，都与语词的组合方式与运用技巧存在密切联系。通过对人物活动、动物拟人的活动、其他自然物拟人的活动、形象与场景的色彩这四个方面的考察，从语言底层抉发了文本美学内涵的语言学依据：

一、以指称或描述动物的词和短语与人物构成对应关系，或以时间为序组织词语，塑造不同个性的艺术形象，逐层揭示深层的爱情主题，表现和谐之美。

二、以富有代表性的名词和富于特色的形容词对举，从表层意象的不同特征对比揭示深层的文化差异，表现艺术文明的思辩之美。

三、赋予富有代表性的名词和富于特色的形容词以象征性，构成不同情感色彩的意境，揭示心灵深处对生命的关怀，表现人生的凄冷美与乐天美。

四、以富于个性特征的动词群和富于特色的形容词群的拟人化描写，塑造了一系列具有不同性别、不同形态、不同情态、不同行为，不同气质和性格的众生形象，蕴涵着深厚的人性关怀，表现了不同类型的个性美与情趣美。

五、词语的多样搭配构成了冷暖不同色调的色彩美，表现了不同的意境。由于大量运用冷色调的色彩词，这就决定了文本审美的冷艳基调。

参考书目：

尤敏、屈毓秀编，《中国女作家小说选》，南京：江苏人民出版社，1981。

苏雪林著，《苏雪林自选集》，台北：新基书局，1954。

（责任编辑：崔彦）

Explore and Analyze Linguistic Aesthetic on *Pigeon's Communications*

Li Guozheng, University Tunku Abdul Rahman

Xiao Yuling, Zhangzhou Normal University

Abstract

This paper is written based on the literature text language, which is quite different from the view of literature science, explores and analyzes the images and artistic conception that are reflected by aesthetic connotations of linguistics. This paper explores and analyzes the linguistic aesthetic by focusing on the following aspect:

1. Character activity
2. The animals anthropopathic activity
3. The other natural anthropopathic activities
4. Colours of images and scenarios

Keywords: *Pigeon's Communications* Linguistic aesthetic
Explore and analyze
