

ஈழத்துச் சிறுவர் கதைப்பாடல்களும் சிறுவர் உளவியல் கருத்துநிலைகளும்

Eelam Children's Story-Songs and Child Psychological Perspectives

த.மேகராஜா / T.Megarajah¹

Abstract

Story-songs represent a distinct category within children's literature. When stories are told as songs using pleasant rhythms, melodious tunes, simple words, and a language style broken into short phrases, they are filled with humor, novelty, fun, imagination, and thought-provoking ideas—making them highly engaging and enjoyable for children. Such story-songs serve as an important tool for enhancing the psychological, social, and cultural development of children. These songs not only introduce children to the world they live in but also help nurture their inner thoughts, emotions, and social skills. In the context of Eelam, while there is a relatively large number of children's songs, the number of children's story-songs is quite limited. Among these, only a very small number align with children's psychological perspectives. In this background, the children's story-song emerges as a significant area within children's literature that deserves greater attention. This research aims to examine the development of children's story-songs in Eelam and the psychological themes reflected within them. Using an analytical methodology, the study highlights how Eelam's children's story-songs function as tools for enhancing cognitive development, moral values, socio-psychological skills, and mental well-being. It also discusses how these songs reflect the views and insights of psychological theorists.

Date of submission: 2025-10-05
Date of acceptance: 2025-11-16
Date of Publication: 2025-12-30
Corresponding author's Name:
T.Megarajah
Email: megarajaht@esn.ac.lk

Keywords: Eelam children's story-songs, child psychology, perspectives, skill development

அறிமுகம்

வளர்ந்தோரின் உள நிலைக்கும் சிறுவர்களின் உள நிலைக்குமிடையில் பாரிய வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. சிறுவர் இலக்கியங்களை ஆக்குகின்றவர்கள் பெரும்பாலும் பெரியவர்களாக இருப்பதன் காரணமாக சிறுவர் இலக்கியங்கள் சிறுவர் உளவியலைக் கவனத்திற்கொண்டு படைக்கப்படவேண்டியது முக்கியமானதாகும். இல்லையேல் சிறுவர்களுக்குப் பொருந்தாத

இலக்கியங்களாகவே அவை அமைந்துவிடும். சிறுவர் இலக்கியத்தில் கதைப்பாடல்கள் ஒரு பிரிவாகும். பாடல் வடிவில் கதைகூறுவது அல்லது கதையைப் பாடலாக எடுத்துக்கூறுவது கதைப்பாடல் என்று கூறலாம். கதை கேட்பது சிறுவர்களுக்கு விருப்பமானதாகும். அக்கதையை இனிய சந்தம், இன்னோசை, எளிய சொற்கள், சந்தி பிரிக்கப்பட்ட மொழிநடை என்பவற்றின் மூலம் நகைச்சுவை, புதுமை, வேடிக்கை,

¹The author is a Lecturer in the Department of Tamil Studies, Faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka. megarajaht@esn.ac.lk

கற்பனை, சிந்தனைக் கிளறல் முதலானவை நிறைந்த வகையில் பாடலாகச் சொல்லுகின்றபோது சிறுவர்கள் மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு விரும்பிப் படிப்பர் அல்லது இரசிப்பர். இத்தகைய கதைப்பாடல்கள் சிறுவர்களின் உளவியல், சமூக மற்றும் கலாசார வளர்ச்சியை மேம்படுத்துவதற்கான ஒரு முக்கிய கருவியாக இருந்து வருகின்றன. இந்தப் பாடல்கள் குழந்தைகளை வாழுகின்ற உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துவதோடு, அவர்களின் உள் எண்ணங்கள், உணர்ச்சிகள் மற்றும் சமூகத் திறன்களை வளர்க்கவும் உதவுகின்றன.

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் 1935 இல் வெளியிடப்பட்ட பிள்ளைப் பாட்டுத் தொகுதியினூடாகச் சிறுவர் கதைப்பாடல்களும் வெளிவந்துள்ளன. இவ்விதத்தில் ஈழத்தில் சிறுவர் கதைப்பாடல்களுக்கு தொண்ணூறு வருடகாலத் தொடர்ச்சி இருக்கின்றதாயினும் சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர் கதைகள் என்பவற்றுடன் ஒப்பிடுகின்றபோது மிகவும் குறைந்தளவிலேயே வெளிவந்துள்ளமையைக் காணலாம். இத்துறை சார்ந்து ஆரம்பத்தில் அகிலேசசர்மா, கே. சின்னத்தம்பி, மா. பீதாம்பரம், என்.தம்பிப்பிள்ளை, சோமசுந்தரப் புலவர், திமிலைத்துமிலன், வ.இராசையா, த. துரைசிங்கம், பா.சத்தியசீலன், சுபைர், திமிலை மகாலிங்கம், அம்பி, ச.அருளானந்தம், த. கனகரத்தினம், அகலங்கன், க.வேந்தனார், வாகரைவாணன், திமிலைக்கண்ணன், ஆடலிறை முதலான குறிப்பிட்ட சிலரே ஆக்கங்களை வெளியிட்டுள்ளனர்.

இவ்விதத்தில் இவ்வாய்வு ஈழத்துச் சிறுவர் கதைப்பாடல் வளர்ச்சியினையும் அவற்றில் வெளிப்படும் சிறுவர் உளவியல் கருத்துநிலைகளையும் எடுத்துக்கூறுவதை நோக்கங்களாகக்கொண்டு பகுப்பாய்வு முறையியலுக்கு அமைய மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஈழத்துச் சிறுவர் இலக்கிய ஆய்வுகள் மிகவும் குறைந்தளவிலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சிறுவர் கதைப்பாடல் குறித்து எழுதப்பட்ட ஆய்வுகள் வானதி பகிரதனின் 'ஈழத்துச் சிறுவர் கதைப்பாடல்களின் வளர்ச்சி (2022) என்ற

ஆய்வு குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் ஈழத்தில் வெளிவந்த சிறுவர் கதைப்பாடல்கள் அவற்றின் உள்ளடக்கம் சார்ந்து எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளபோதிலும் உளவியல் நோக்கு பிரதானப்படுத்தப்படவில்லை. இவ்விதத்தில் உளவியல் நோக்கின் அடிப்படையில் ஈழத்துச் சிறுவர் கதைப்பாடல்களை நோக்குகின்ற ஆய்வாய்வு அமைகின்றது.

குழந்தை வளர்ச்சியின் உளவியல் அடிப்படைகளும் சிறுவர் கதைப்பாடல்களும்

சிறுவர் கதைப்பாடல்களில் அடங்கியுள்ள கூறுகள் குழந்தைகளின் உள வளர்ச்சியைக் கவனத்துடன் விளக்குகின்றன. குறிப்பாக, சிறுவர் கதைப்பாடல்கள் அறிவாற்றல், உணர்ச்சி மற்றும் சமூக வளர்ச்சியின் நிலைகளை இயல்பாகவே பிரதிபலிக்கின்றன.

அறிவாற்றல் மேம்பாடு

ஜீன் பியாஜேயின் (Jean Piaget) அறிவியல் வளர்ச்சிக் கோட்பாடுகளின் (Cognitive Development Theory, 1952) படி, கதைப்பாடல்கள் நிகழ்வுகளைப் புரிந்துகொள்வது சிக்கலைத் தீர்ப்பது மற்றும் கிரகித்தல் போன்ற அறிவாற்றல் செயல்முறைகளை எளிதாக்குகின்றன. குறிப்பாக பியாஜேயின் செயல்பாட்டுக்கு முந்திய கட்டத்தில், குழந்தைகளின் கதைப்பாடல்கள் அவர்களின் கற்பனை மற்றும் பகுத்தறிவு திறன்களை வளர்க்க குறியீட்டு பிரதிநிதித்துவத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன. மேலும் 'சிந்தனை வளர்ச்சி நிலைகள்' (Stages of Cognitive Development) என்ற பிரிவில், சிறுவர்கள் கதைப்பாடல்களில் வரும் கதாபாத்திரங்களின் செயல்பாடுகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டு அவர்களது சொந்த வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் புரிந்துகொள்ளுகிறார்கள்.

அறிவு விருத்தியோடு தொடர்புடைய கதைப்பாடல்களுள் ஆடலிறையின் 'ஆக்கிமிடசு' முக்கியமானதாகும். இப்பாடலில் ஆக்கிமிடசு புதிய விஞ்ஞான விளக்கத்தைக் கண்டு பிடித்தமையினைக் கூறுவதோடு சிறுவர்களும் கண்டு பிடிப்புக்களில் ஈடுபடவேண்டும் என்ற உந்துதலை ஏற்படுத்த முனைந்துள்ளார். குறிப்பாக மன்னனின் கட்டளைப்படி

“அல்லும் பகலும் ஆராய்ந்தான்
ஐயம் தீர்க்க வழிகாணான்
மெல்ல ஒருநாள் நீர்த்தொட்டி
இறங்கி ஆழந்து மூழ்கினனே
மூழ்கி எழுந்த விஞ்ஞானி
கண்டேன் கண்டேன் எனக் கூறி
வீழ்ந்தான் எழுந்தான் வீதியெல்லாம்
வேகமாக ஓடினனே
பொருளை நீரில் அமிழ்த்து குகையில்
பொருளைத் தாக்கும் மேலுதைப்பு
பொருளால் பெயர்ந்த நீர் நிறைக்குப்
பொருந்தும் என்னும் விதிகண்டான்” (2003:17)

சிறுவர்களுக்கு ஏற்புடைய வகையில்
எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் அதேவேளை
உணர்வோட்டத்துடனும் ஆக்கிமீட்சின்
விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பினை இப்பாடல்
வெளிப்படுத்துகிறது.

ஒழுக்கவியல் மேம்பாடு

சிறுவர்கள் தமது பண்பாட்டுக்கு ஏற்பவும்
சமூகத்தோடு இணக்கப்பாடுடையவகையிலும்
வாழ்வதற்கு ஒழுக்க விழுமியங்கள் பெரிதும்
பங்களிக்கின்றன. அவற்றைச் சிறுவர்களுக்குரிய
வகையில் வெளிப்படுத்துவதில் சிறுவர்
கதைப்பாடல்கள் முக்கியமானவையாகும். இட்,
ஈகோ மற்றும் சூப்பர் ஈகோ இடையேயான
இடைவினையை வலியுறுத்தும் சிக்மண்ட்
ஃபிராய்டின் (Sigmund Freud, 1923) உள்பு
பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு, கதைப் பாடல்கள்
குழந்தைகளின் வளரும் உளவியல் நிலைகளுடன்
எவ்வாறு எதிரொலிக்கின்றன என்பதை
வெளிப்படுத்துகிறது. இவரது கோட்பாட்டின்படி,
கதைப்பாடல்களில் குழந்தைகள் 'Id, Ego, Super
Ego' ஆகிய மூன்று மன நிலைகளின்
வெளிப்பாடுகளை அனுபவிக்கின்றனர்.
கதைப்பாடல்களில் விளையாட்டுத்தனமான
மற்றும் விசித்திரமான பாடல்கள் இட்-ஐ
ஈர்ப்பனவாக அமைகின்றன. அதேவேளை
ஒழுக்க விழுமியங்களை வலியுறுத்தும் பாடல்கள்
சூப்பர் ஈகோவை இணைத்து, குழந்தையின்
ஈகோவை வளர்க்கும் சமநிலையை
உருவாக்குகின்றன.

இளமைப் பருவமே உள்ளத்தில் கருத்துக்கள்
நன்கு பதியும் காலமாகும். அக்காலத்தில்
உண்டாக்கப்படும் அடிப்படையான
மாறுதல்களே மனிதனது பண்பட்ட
வாழ்க்கையில் துணையாக நிற்கும். குழந்தை
மிகவும் உபயோகமான தன்மையுடையதாக
வளர்வதற்குச் சிறந்த உதவி அளிக்க விரும்பினால்
அதற்கான உதவிகளைச் செய்வதே குழந்தை
உளவியல் (சண்முகசுந்தரம், சு., 1991:4).
இதனடிப்படையில் சிறுவர்களுக்கு
ஏற்றவகையிலும் ஒற்றுமையின் அவசியத்தை
எடுத்துக் கூறுகின்றது, அகிலேச சர்மாவின்
'ஒற்றுமையாக இரு' என்ற கதைப்பாடல். இதில்
அண்ணன் தம்பி இருவரும் ஒற்றுமையாக
இருந்தால் எதிரிகளும் தீமை செய்யமாட்டார்கள்
என்று தாய் புத்திசொல்கிறாள். தம்பி கேட்டுக்கூட
வாழைப் பழத்தைக் கொடுக்காது அண்ணன்
சாப்பிடத் தொங்கும்வேளையில் காகம்
பறந்து வந்து வாழைப் பழத்தைப்
பறித்துச் செல்கின்றது.

“செல்லத்தம்பி அங்கொருநாள் வாழைப்பழம்
உரித்துத்

தின்னுகின்ற போது தம்பி

பாதிப்பழம் கேட்டான்.ஷ

இல்லைத்தம்பி தரமாட்டேன் என்றுசொல்லித்
தின்ன

இதற்கிடையில் காகம் ஒன்று

பழத்தைப் பற்றிப்பறித் ததுவே

கையோடு கைதட்டி நல்லதம்பி சிரித்துக்

கண்டாயோ அண்ணா நீ

காகஞ்செய் செயலை

மெய்யாகி விட்டது

நம் அன்னைமொழி என்றான்

வெட்கிப்போய்ச் செல்லத் தம்பி

தலைகுனிந்து நின்றான்” (1941:14)

அகிலேசசர்மாவின் 'பொய்சொல்லாதே' என்ற
கதைப்பாடல் பகிடிக்கும் பொய்சொல்லக்கூடாது
என்று பாடசாலைச் சிறுவர்களுக்கு அறிவுரை
புகட்டும் பாங்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஈரம்
பட்டமையால் அரசன், வீட்டின் முற்றத்தில்
சீனியைக் காயவைத்திருந்தான். அங்கு சென்ற

இராமனிடம் மன்னன், அது மண் என்று பொய்சொல்லிவிட்டான். உடனே எழுந்து வீடுசென்ற இராமன் நான் மன்னனின் வீட்டில் இருக்கும்போது நீ வந்து நமது மாடு செத்துவிட்டதென்று சொல்லவேண்டும் என்று கூறிச் சென்றுவிடுகிறான். மகன் வந்து மாடுசெத்துவிட்டதென்று கூற இராமன் உடனே சீனியில் விழுந்து வாய்மண் போடுவதாகச் சொல்லிச் சொல்லி அழுதுகொண்டே வயிறு நிரம்பும்படியாகச் சீனியைத் தின்றது மட்டுமன்றி தன் மகனிடமும் வீட்டார் வாய் மண்போடுவதற்கு என்று இருந்த சீனி முழுவதையும் அள்ளிக்கொடுத்துவிடுகிறான். இதனூடாகப் பொய் சொன்ன இராசாவுக்கு இராமன் தகுந்த பாடம்புகட்டுவதாக இக்கதைப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இசையும் நயமும் நகைச்சுவையுணர்வும் கற்பனைத் தன்மையும் அதேவேளை புத்திசாலித்தனமும் விரவி வர இலகுவான மொழிநடையில் இக்கதைப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

“ஆசை எருது போயிற்றே
ஐயோ ஐயோ இனி எனக்கு
வாய்மண் வாய்மண் என்று சொல்லி
காயும் சீனி தனை அள்ளி

வாரி அடைத்தான் வாய்க்குள்ளே
வயிறு நிரம்பி விட்டதுவே
மகனே உனக்கும் உன்தாய்க்கும்
வாய்மண் போட என்று சொல்லி

அள்ளிக்கொடுத்தான் சீனி எல்லாம்
அரசன் சீனி தொலைந்ததுவே
பள்ளிப்பிள்ளைகள் கேட்டீரோ?
பகிடிக்கும் பொய் சொல்லாதீர் “(1941:17)

நா.மகேசனின் 'எங்கள் வாயில் மண்ணடா' என்ற பாடலும் இத்தன்மையினதாகவே பொய்சொல்லி பிறரை ஏமாற்ற நினைத்தால் இறுதியில் தமக்கே ஏமாற்றம் வரும் என்பதை எடுத்துக்கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இவரது 'வத்தகைப்பழம்' என்ற கதைப்பாடலும் பொய்

சொல்லக்கூடாது என்பதையும் அவ்வாறு பொய் சொன்னால் ஒருநாள் அதன் உண்மை தெரிந்தேவிடும் என்;பதையும் சிறுவர்களுக்கு உணர்த்தும் பாங்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பொய் சொல்லும் வழக்கமுடைய ஐயன் என்பவனின் தூண்டுதலால் தந்தை உறவினருக்குக் கொடுப்பதற்காக வீட்டில் வாங்கி வைத்திருந்த வத்தகைப்பழத்தினை அவனோடு சேர்ந்து உண்டு விட்டு அதன் தோலினையும் விதைகளையும் தோட்டத்தில் புதைத்துவிடும் கந்தையா, வீட்டுக்கு வந்த பசித்தவருக்கு அப்பழத்தினை உணவாகக் கொடுத்துவிட்டேன் என்று தந்தையிடம் பொய் சொல்வதும் சிறிது நாட்கள் சென்ற பின்னர் தோட்டத்தின் ஓரிடத்தில் வத்தகை மரங்கள் முளைத்த பின்னர் உண்மை தெரியவருவதும் கந்தையா நடந்தவற்றை முழுமையாகக் கூறி மன்னிப்புக்கேட்பதுமாக இக்கதை அமைந்துள்ளது. கதையின் முடிவு பின்வருமாறு அமைகின்றது:

“இன்று தொட்டுப் பொய்யினை
எனது வாயாற் பேசேனே
என்று சொல்லிக் கந்தனும்
இதயம் மகிழ இருந்தனன் (1974:14)

அகிலேசசர்மாவின் 'ஒருவரையும் அணாப்பாதே' என்ற கதைப்பாடல் சாப்பிடும்போது தன்னிடம் உணவுகேட்டுவந்த குரங்கை ஏமாற்றியமைக்காக அக்குரங்கு சந்தர்ப்பம் பார்த்து அவனது பண்ப்பையை எடுத்து மரத்தில் ஏறி அதிலுள்ள பணத்தாள்களை குளத்தில் வீசியமையையும் அதனால் அவன் தன் தவறை உணர்ந்தமையினையும் எடுத்துக்கூறுகின்றது. இவரது 'தெரியமுள்ள சிறுவன்' என்ற கதைப்பாடல் தன் தங்கையை நோக்கி கடிக்க வந்த விசர் நாயினைத் துணிந்து நின்று கொன்ற அண்ணனின் துணிவினையும் சகோதர பாசத்தினையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

எதுவும் குறைபாடுடையது அல்ல என்று கருதி வாழ்வதே மேலானது என்ற கருத்தினை எடுத்துக்கூறுகிறது நா.மகேசனின் 'புள்ளிமானின் சுள்ளிக்கால்கள்' என்ற கதைப்பாடல். மான் நீர் அருந்தும்போது தன் அழகை எண்ணிப் பெருமைப்படும் அதேவேளை அந்த அழகுக்கு

இழுக்காக தனது சுள்ளிக் கால்கள் இருப்பதாகவும் கவலைப்படுகின்றது. அவ்;வேளையில் தன்னைப் பிடித்து உண்பதற்காக ஒரு புலி வருவதைக் கண்ட அந்த மான் தனது சுள்ளிக் கால்கள் மூலம் வேகமாக ஓடித் தப்பித்துக்கொள்வதோடு தனது சுள்ளிக்காலே தன்னைக் காப்பாற்றியது என்றும் பெருமிதப்பட்டுக் கொள்வதாக இக்கதைப்பாடலை ஆசிரியர் அமைத்துள்ளமை சிறப்பானதாகும். வெறும் போதனையாக இதனைக் கூறாது இன்னோசை தரும் சொற்கள் மூலம் கதை வடிவில் சுவாரசியமாகத் தந்திருப்பதே இதன் சிறப்புக்குக் காரணமாகும்.

நா.மகேசனின் 'எல்லாம் தெரிந்த எமநாதர்' என்ற கதைப்பாடலும் முக்கியமானதே. எல்லாம் தெரியும் என்ற இறுமாப்பு கூடாது என்பதையும் அது ஆபத்தையே உண்டு பண்ணும் என்பதையும் எடுத்துக் கூறுவதாக இக்கதைப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

“எல்லாம் தெரிந்த எமநாதர்
என்ன ஆனார் என்பதனைச்
சொல்ல நாவும் எழவில்லைச்
சொல்லாமல் நீர் சிந்திப்பீர்
எல்லாம் தெரிந்தோர் இறுமாப்பு
ஏற்றம் என்றும் தாராது
நல்லாய் உணர்ந்து நடப்பதுடன்
நமது புத்தி தீட்டிடுவோம் (1974:6)

இப்பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதன் படி கோபுரத்தில் முளைத்த புல்லினை அகற்ற எல்லாம் தெரிந்த எமநாதர் ஆலோசனை கூறியமைக்கமைய கோபுரத்தின் உச்சிக்கு பசுமாடு ஒன்;றினை ஏற்றிட முயற்றிசெய்யப்பட்டது. மீண்டும் எமநாதரிடம் ஆலோசனை கேட்ட அவர் ஊரிலுள்ள பெட்டிகள் அனைத்தையும் எடுத்துவந்து ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைத்து மேலே ஏறிச்செல்லலாம் என்று கூறி தானே ஏற முயற்சித்தார். கோபுரத்தின் உச்சிக்குச் செல்ல இன்னுமொரு பெட்டி தேவைப்பட்டது. ஊரிலும் பெட்டிகள் இல்லாமையால் கீழே இருக்கும் பெட்டிகளுள் ஒன்றினை மேலே எடுத்துத் தருமாறு அவர் கூறுகிறார். அவ்வாறு பெட்டியை இழுத்தபோது

அனைத்துப்பெட்டிகளுள் விழுந்தன. இதனூடாக மிகவும் எளிமையாக இறுமாப்பு கூடாது என்பதை வெளிப்படுத்தியுள்ளார் கவிஞர்.

சமூக உளவியல் (Social Psychology) மேம்பாடு

சிறுவர் கதைப்பாடல்களில் உள்ள கதாபாத்திரங்கள் மற்றும் நிகழ்வுகள் சிறுவர்களின் சமூகப் பழக்கவழக்கங்களை வடிவமைக்க உதவுகின்றன. குழந்தைகள் சமூக உறவுகளைப் பரிமாறிக் கொள்வதன் மூலம் உறவுத் தொடர்புகளை வலுப்படுத்துவதுடன் சமூக அடையாளத்தையும் உருவாக்குகின்றனர். சிறுவர் கதைப் பாடல்கள் சமூகக் கற்றலுக்கான ஒரு ஊடகமாகவும் செயல்படுகின்றன. லெவ்வைகோட்ஸ்கியின் சமூக கலாசாரக் கோட்பாடு (1978) சமூக தொடர்புகள் அறிவாற்றல் வளர்ச்சியை எவ்வாறு வடிவமைக்கின்றன என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது. சிறுவர் கதைப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் நட்பு, குழுப்பணி ஆகியவற்றின் கருப்பொருள்களைக் கொண்டுள்ளன, அவை குழந்தைகள் முக்கியமான சமூகத் திறன்களை வளர்க்க உதவுகின்றன. குழுப் பாடல் மற்றும் ஊடாடும் பங்கேற்பு மூலம், குழந்தைகள் அர்த்தமுள்ள உறவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், ஒத்துழைக்கவும், உருவாக்கவும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். உதாரணமாக, மரங்களை நடுத்தல் அல்லது நண்பருக்கு உதவுதல் போன்ற கூட்டு முயற்சிகளை விவரிக்கும் பாடல்கள் சமூக மதிப்புகளை வளர்ப்பது மட்டுமல்லாமல், குழந்தைகள் இந்த நடத்தைகளைப் பயிற்சி செய்வதற்கும் உள்வாங்குவதற்கும் ஒரு தளத்தையும் வழங்குகின்றன. கதைப் பாடல்கள் மூலம் பெரியவர்கள் அல்லது சகாக்கள் வழிநடத்தப்படும்போது குழந்தைகளின் கற்றல் எவ்வாறு மேம்படும் என்பதை வைகோட்ஸ்கியின் அருகாமை வளர்ச்சி மண்டலம் (ஐபிஐ) பற்றிய கருத்து விளக்குகிறது.

பேராசை விபரீதமான முறைவினையே பெரும்பாலும் தருவதுண்டு. 'கைக்கு வருமுன் நெய்க்கு விலை கூறலாகாது' என்று அறிவுபுகட்டும் மரபு சமூகத்தில் உண்டு. இதனைச் சிறுவர்களுக்கு ஒரு படிப்பினையாக எடுத்துக்கூறுகிறது, நவாலியூர் சோமசுந்தரப்

புலவரின் 'பவளக்கொடி' என்ற கதைப்பாடலாகும். பருத்தித்துறை ஊரில் வசிக்கும் பவளக்கொடி என்ற சிறுமி அவ்வூரின் சந்தையிலே பால் விற்று வருபவள். பேராசையுடைய அவள் ஒருநாள் பால் விற்கப்போகும்போது பாலை விற்று முட்டை வாங்குவேன் என்றும் அந்த முட்டைகளை அடை வைப்பேன் என்றும் பொரிக்கும் குஞ்சுகள் பெரியனவாகி முட்டை போடும் என்றும் அந்த முட்டைகளை விற்று வன்னச்சேலை, சட்டை, மாதுளம்பூத் தொப்பி, வாசனை செருப்பு ஆகியவை வாங்குவேன் என்றும் வெள்ளைப்பட்டு உடுத்து, மினுக்குத் தொப்பி தொடுத்துக் கையிரண்டையும் வீசிகதைகள் பல பேசி தன் தோழி சுந்தரி போல் நானும் சந்தைக்குப் போவேன் என்றும் அவ்வேளை தன் தோழிகள் தன்னைப் பார்த்துப் புகழ்வர் என்றும் பேராசை காரணமாகத் தன்னை மறந்து மனக்கோட்டை கட்டிக்கொண்டு போகும்போதே தலையில் இருந்த பாற்குடம் சரிந்து நிலத்தில் விழுகிறது. அவளது பேராசை நிறைவேறாத ஆசையாகிப்போகிறது. சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற மொழிநடையிலும் ஓசை இன்பம் பயக்கும் வகையிலும் சிறப்பாக அவர் இப்பாடலை எழுதியுள்ளார். புலவர் பவளக்கொடியை அறிமுகம் செய்யும் தொடக்கவரிகளே சிறுவர்களை

“ஈர்க்கும் வண்ணமுள்ளன:

பருத்தித்துறை யூராம்

பவளக்கொடி பேராம்

பாவைதனை யொப்பாள்

பாலெடுத்து விற்பாள் (2021:10)

கதைப்பாடலின் இறுதியில் பின்வருமாறு அறிவிக்கிறார் புலவர்:

“பாலும் எல்லாம் போச்சு

பாற்குடமும் போச்சு

மிக்கதுய ரோடு

வீடுசென்றாள் மாது

கைக்குவரு முன்னே

நெய்க்கு விலை பேசேல் (2021:10).

தம் உடைமை அல்லாதவற்றில் ஆசை கொள்ளுதலும் பொய் கூறலும் சமூக இயங்கியலில் முரண்பாடுகளுக்கும் அழிவுகளுக்கும் வழிவகுக்கும். ஆகவே சிறுவர்கள் உண்மை பேசுகின்றவர்களாகவும் பிறர் சொத்தில் ஆசை கொள்ளாதவர்களாகவும் இவ்விதத்தில் நேர்மையானவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். இதனை வலியுறுத்தும் வகையில் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் 'விறகு வெட்டி' என்ற கதைப்பாடல் அமைந்துள்ளது. ஏழ்மை நிலையில் வாழும் நன்னியன் என்ற விறகு வெட்டி காட்டிற்குச் சென்று விறகுகளை வெட்டி விற்று வாழ்ந்து வந்தான். ஒருநாள் விறகுவெட்டும்போது அவனது கோடரி கழன்று குளத்திற்குள் விழுந்துவிட்டது. தனது குழந்தைகளுக்கு உணவளிப்பதற்குக் காரணமாக இருந்த கோடரி விழுந்து விட்டதே என்று அவன் அழுதுகொண்டிருந்தபோது அக்குலத்தில் தோன்றிய பெண் முதலில் தங்கக்கோடரியையும் அதன் பின் வெள்ளிக் கோடரியையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக எடுத்துக்காட்டியபோதும் அவை தன்னுடையவை அல்ல என்று மறுத்து தனது கோடரி இரும்பினால் ஆனது என்று கூறுகின்றான். உண்மை பேசியமையைப் பாராட்டி அப்பெண் மூன்று கோடரிகளையும் அவனுக்கே பரிசாகக்கொடுக்கின்றாள். இக்கதைப்பாடலில் புலவர் 'சொல்லுக மெய்ம்மை எந்நாளுமே' (2021:27) என்று அறமுரைப்பதைக் காணலாம்.

ஒவ்வொரு பண்பாட்டுக்குமான தனித்துவ நடைமுறைகள் பழக்க வழக்கங்கள் உள்ளன. மனிதர்கள் சமூகப் பண்பாட்டோடு இணக்கப்பாடுடையவர்கள் என்ற வகையில் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய நடைமுறைகளைப் பெரிதும் பின்பற்ற முனைகிறார்கள். இப்பின்புலத்தில் சிறுவர் கதைப்பாடல்களில் உள்ள பல அம்சங்கள் குழந்தைகளின் நல்ல பழக்கவழக்கங்களையும் ஒழுக்கநெறிகளையும் வளர்த்து சமூக உளவியல் மேம்பாடடைய உதவுகின்றன. கொலையும் புலையும், குடியும் தீங்கானவை என்பதும் அவற்றினை விலக்கி வாழ்வது ஒழுக்கம் என்பதும் சமயப்பண்பாட்டு வழி வரும் கருத்தியலாகும். சமூகத்தின் ஒரு

பகுதியினரைத் தாழ்ந்தவர்களாகக் கூறி அத்தகையோரை அடக்கி ஆள நினைக்கும் மேற்குடிச் சமூகத்தினர், கள்ளுண்ணல், புலால் உண்ணல், கொலைசெய்தல் முதலானவை தாழ்ந்த சாதியினரின் நடத்தைகள் என்று கூறிக்கொண்டு இத்தகைய இத்தகைய தீய நடத்தைகளை மேற்கொள்கின்றவர்களாகவும் உள்ளனர். மனிதர்கள் யாராக இருந்தாலும் தீயவை என்று சொல்லப்படுபவை வெறுக்கத்தக்கவையே என்ற சமூக மனப்பாங்கு மேம்படவேண்டியது அவசியமாகும். நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் 'ஏறாத மேட்டுக்கிரண்டு துலை' என்ற இக்கருத்தியலோடு தொடர்புடையதாகவே அமைந்துள்ளது. வள்ளுவர் குடியிலே பிறந்து ஒழுக்கசீலனாக வாழும் நீலன் தனது குடி மக்களைச் சீர்திருத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வந்தான். பூராயமாமுதலி என்ற வேளாளர் புலால் உண்ணல், கள்ளுக்குடித்தல் முதலானவற்றைச் செய்துகொண்டு தாழ்த்தப்பட்ட குலத்தவரை இகழ்ந்துவந்தமையை அவதானித்து அவரைத்திருத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு இறுதியில் அவரைப் புலால் உண்ணாதவராக மாற்றுகிறான். இதனூடாக, புலால் உண்ணல் தீமையானது என்ற கருத்து வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனினும் இதில் புலவர் கையாண்டுள்ள குடபால், ஏர் ஆயம், செஞ்சூட்டு வாரணம், மறுமுரசு முதலான சொற்கள் சற்றுக்கடினமானவையென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மன ஆரோக்கிய மேம்பாடு

கதைப்பாடல்கள் மன ஆரோக்கிய மேம்பாட்டுக்குரிய கருவியாகவும் அமைகின்றன. குறிப்பாக, கோபம், பொறாமை, காழ்ப்புணர்ச்சி முதலானவற்றை விடுத்து அன்பு, இரக்கம், பொறுமை, விட்டுக்கொடுப்பு, சகிப்புத்தன்மை முதலான ஆளுமைக்குரிய உணர்வுவெளிப்பாடுடைய பண்புகளை வளர்த்து அவற்றினூடாக மன ஆரோக்கியத்தை உருவாக்குவதற்கு இக்கதைப்பாடல்கள் வழிவகுக்கின்றன. சிறுவர் கதைப்பாடல்களினூடாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற உணர்ச்சித் தாக்கம் ஆழமானது. சவால்களை

சமாளிப்பது, துன்பமேற்படும் சூழ்நிலைகளில் நம்பிக்கையோடு மீண்டெழுவது பற்றி விவரிக்கும் பாடல்கள் மனதிற்குச் சிகிச்சையளிப்பனவாகவும் மீள்தன்மை மற்றும் உணர்ச்சி ஒழுங்குமுறைகளை வளர்ப்பனவாகவும் விளங்குகின்றன.

சிறுவர் கதைப்பாடல்கள் சிறுவர்களின் ஆற்றல்களை மேம்படுத்தும் கருவிகளாக அமைகின்றன. குறிப்பாக படைப்பாற்றல், அறிவாற்றல், விமர்சன ஆற்றல், கற்பனையாற்றல், சிந்தனையாற்றல்; கலையாற்றல் முதலானவற்றை வளர்க்கப் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. பியாஜே சிறுவயதிலேயே குழந்தைகளுக்குக் குறியீட்டு சிந்தனையை வளர்க்கவேண்டும் என்கிறார். இது படைப்பாற்றலை வளர்ப்பதில் கதைப்பாடல்களின் பங்கோடு ஒத்துப்போகிறது. உருவகங்கள், ஒப்புமைகள் மற்றும் குறியீட்டு உருவகங்களை உள்ளடக்கிய கதைப்பாடல்கள் குழந்தையின் சிந்திக்கும் திறனை மேம்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக, சிறுவர் கதைப்பாடல்களில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற கற்பனைத்திறன் உள்ளிட்ட திறன்கள் புதிய சிந்தனை முறைகளையும், பிரச்சினை தீர்க்கும் திறன்களையும் மேம்படுத்துகின்றன.

சிறுவர்களிடையே சிந்தனையாற்றலும் நினைவுபடுத்தல் ஆற்றலும் வளர்க்கப்படவேண்டும் என்பதைப் புலப்படுத்துவதாக அமைகிறது நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் 'கொழுக்கட்டைப் பொன்னன்' என்ற கதைப்பாடல். மாமியார் வீட்டில் உண்ட கொழுக்கட்டையின் சுவையினால் தனது மனைவியிடம் சொல்லி கொழுக்கட்டை செய்து உண்ணவேண்டும் என்ற ஆசையோடு கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை என்று நினைவுபடுத்திக்கொண்டு வந்த அவன் ஆற்கைக் கடக்கும்போது அச்சொல்லை மறந்துவிட்டு 'ஆற்றுக்கட்டை ஆசை! 'ஆற்றுக்கட்டை ஆசை!' என்றவாறு வீட்டுக்கு வந்து மனைவியிடம் உனது தாயார் ஆற்றுக்கட்டை ஆசையாக அவித்துத் தந்தார் என்று கூறுகின்றான். மனைவி அதனை அவிக்கத்தெரியாது இருந்தபோது கோபத்தினால் அவளுக்குக் கையிலே அடித்துவிட அவள் தனது

கை கொழுக்கட்டைபோல் இருப்பதாகக் கூறுகிறாள். அதனைக் கேட்ட அவன் கொழுக்கட்டையே அவித்துத்தந்ததாகவும் தான் தவறுசெய்துவிட்டதாகவும் மன்னிப்புக்கோரி கொழுக்கட்டை அவித்துத் தருமாறு கேட்கிறான். இதில் வருகின்ற பொன்னன் சிந்தனையாற்றலும் நினைவுபடுத்தும் சக்தியும் குறைந்தவனாக இருந்தமையால் அவனது மனைவி துன்பங்களை எதிர்கொள்ளவேண்டி ஏற்பட்டது. ஆகவே சிறுவர்களிடம் சிந்தனையாற்றல் இருக்கவேண்டும் என்பதை இதனூடாகச் சொல்லியுள்ளார் புலவர். குறிப்பாக இக்கதைப்பாடலின் இறுதியில் 'கூர்த்த அறிவிலார் செய்கை குற்றமுடையத்தென் பார் பெரியோர்' (2021:33) என்று கூறுவதனூடாக இக்கதைப்பாடலின் நோக்கம் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

தொகுப்புரை

சிறுவர் கதைப்பாடல்களை உளவியல் நோக்கில் ஆராய்வது குழந்தைகளின் மனவளர்ச்சி, சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள், மற்றும் கற்பனை திறன்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு உதவுகிறது. இது அவற்றின் பயன்களை முழுமையாக மதிப்பீடு செய்து, அவற்றின் தகுதியையும், சிறப்பையும் வெளிக்கொணர

உதவுகிறது. சிறுவர் கதைப்பாடல்கள் ஒரு சமூகத்தின் பழக்கவழக்கங்களையும், மக்களின் வாழ்வியலையும் சிறுவர்களின் மனதில் விதைக்கின்றன. இந்தக் கதைப்பாடல்கள் குழந்தையின் உள் உலகத்திற்கும் வெளிப்புற சூழலுக்கும் இடையிலான பாலங்களாகச் செயல்படுகின்றன, உளவியல் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் கதைப்பாடல்களின் நன்மைகளை அதிகப்படுத்துவதோடு அவை குழந்தைப்பருவ வளர்ச்சியில் ஒரு விரும்பத்தக்க மற்றும் பயனுள்ள கருவியாக இருப்பதையும் உறுதிசெய்யமுடியும்.

ஈழத்தில் கதைப்பாடல்கள் குறைவாகவே வெளிவந்துள்ளன. சிறுவர் பாடலாக்கத் துறையில் ஈடுபடுகின்றவர்கள் சிறுவர்களின் உளவியலை உள்வாங்கி கதைகளை அடிப்படையாக வைத்து சிறுவர்களுக்கான கதைப்பாடல்களை ஆக்கமுடியும். ஈழத்தில் வெளிவந்த கதைப்பாடல்களில் அறிஞர்கள், பெரியார்களின் வரலாற்றைக் கூறுகின்ற கதைப்பாடல்கள் ஓரளவு வெளிவந்துள்ளன. எனினும் சிறுவர்களின் உளமேம்பாட்டுக்கு அறிவியல் சிந்தனை விருத்திக்கும் வரலாற்றுணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கும் அடிப்படையான பாடல்கள் மிகமிகக் குறைவாகவே வெளிவந்துள்ளன.

References

- Arunanti, K. S. (1941). *Pillaiappāṭṭu*. Cuṇṇākam: Vaṭa Ilaṅkai Tamil Ācīriyar saṅkam.
- Sōmasuntara Pulavar. (n.d.). *Sīruvar Centamiḷ*. Yāḷppāṇam: Ceñcōcap Kathōlikka Accakam.
- Yōgarāsā, Ce. (2007). *Īlattuc Sīruvar Pāṭal Kalañciyam*. Koḷumpu: Kumaran Puttaka Illam.
- Vānati Pakīrathan. (2022). *Īlattuc Sīruvar Kataippāṭalkaḷiṅ Vaḷarcci*. Puduccēri: Tamil Puttuvai.
- Vīrakatti, Ka. (1971). *Taṅkakkāṭaiyal*. Koḷumpu: M. T. Kuṇacēṅā and Kampaṇi Limittēṭ.
- Vētanār, Ka. Vittuvāṇ. (2010). *Kuḷantai Moḷi*. Ceṅṅai: Mithra Arts Ru Kriēṣaṅs.
- Vētanār, Ka. (1964). *Kavitai Pūmpoḷil*. Yāḷppāṇam: Caivap Pirakāca Acciyantiracālai.